Año VI. — Número 2108 | Buenos Aires — Viernes 8 de Octubre de 1919 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras ....91 "
Administración .... 6436 "
Coop Telef. ...... 2932 Cen.

La gran manifestación Peludista del 12



Preparando el elemento, el noble y altivo elemento.

La huelga mendocina

UN GESTO QUE SE IMPONE

Los ilustres componentes de una delegación

El conflicto del magisterio está asumiendo en Mendoza proporciones imprevistas de violencia.

La causa determinante de los hechos reside única y exclsivamente en la persona del señor Enrique Julio. Desaparecido él, desaparece el problema.

La situación no puede ser más grave y perjudicial para los aporreados intereses de la pobre Mendoza. El gaucho que la desgobierna no tiene en cuenta nada de eso y es capaz de pelearse a la partida una y mil veces antes que renunciar a satisfacer sus caprichos de mandón. Conociéndole como le conocemos, y por desgracia, su empecinamiento de mancarrón empacado no nos extraña. Pedirle un momento de reflexión y lograr disuadirlo de sus propósitos sería lo mismo que pedirle la renuncia a Salinas.

Pero queremos pensar que Enrique Julio acaso puede hallarse en distinta situación. Ha sido durante muchos años periodista. Su desempeño en tal sentido, permite suponer en él no se ha perdido todavía el concepto de la responsabilidad de los hombres ante los intereses colectivos, más si estos son intereses públicos que afectan a una provincia y al país entero. El señor Enrique Julio habrá podido valorar debidamente, desde su desempeño de periodista, cuanta responsabilidad comporta el ocupar situaciones espectables y habrá aprendido que, es menester acallar conveniencias y egoismos personales, en pro de los intereses comunes, que en definitiva vienen a ser los de cada uno cuando se es realmente hombre de bien. Su concepto sobre el punto, no puede ser hermano del que tenga el paucho Lencinas, empacado y rencoroso. Y como en el conflicto mendocino se hallan en juego la tranquilidad y los más primordiales intereses de esa provincia, y no ignorando que la única solución viable consistiría en su retiro inmediato, el más elemental sentimiento de delicadeza y patriotismo aconseja eliminarse voluntariamente.

Hacemos, pues, un serio llamado a la cordura y patriotismo del ex periodista, para que decida el conflicto lo antes posible. renunciando, como corresponde, la dirección de escuelas.

La representación de los maestros de Mendoza, entre nosotros, nos hace saber quienes componen la delegación amarilla, llegada para cumplir no sabemos qué misión oficial.

Véanse los elementos.

"La delegación de la asociación amarilla Unión mendocina de maestros está compuesta por la señora Carolina P. de Nogués, profesora normal, próxima a jubilarse y sin mayores vinculaciones, a pesar de sus muchos años de mediocres servicios en el magisterio. Olimpia A. de Ponce, maestra normal, esposa del subsecretario de la dirección de escuelas, uno de los empleados cuyo desplazamiento exige el magisterio.

Ermelinda Chacón Amigorena, maestra normal, cuya familia es de tendencia lencinista militante.

Carlos Red, chileno, que se dice inglés; director del museo educacional, sin ninguna actuación presente ni pasada en el magisterio provincial, conservador con los conservadores, radical con los actuales oficialistas, cambia de ideas y actuación como el camaleón. Instrumento incondicional de Enrique Julio, como todos sus compañeros de delegación.

Ricardo Ciro Higginson, peruano, periodista. Su pluma ha estado al servicio de los civistas, populares, y hoy a la de los radicales. El ataque personal, la diatriba injuriosa, la calumnia, son las características de su actuación periodística. Actualmente es inspector de espectáculos públicos.

Juan P. Ponce, subsecretario de la dirección de escuelas, cuya separación es una de las aspiraciones muy justificadas de Maestros unidos.

Enrique Alvarez, hermano del inspector general, funcionario sin título profesional que ha tenido una actuación desastrosa. A pedido del sindicato fué separado de su cargo por el interventor federal, doctor Araya. Enrique Alvarez ha entrado al magisterio provincial reemplazando a uno de los directores en huelga.

Virgilio Scuazzini, maestro sin actuación. Individuo de comité y director vulgar de barricada.

Total de componentes del sindicato Maestros Unidos y de la Unión mendocina de maesrtos.

	M. U.	U. M.
Maestros con título nacional	161	56
Maestros provinciales .	151	117
Profesores materias especiales	39	6
Maestros sin título . .	6	58
	357	237
Profesores de ciudad .	219	60
Id. íd. de campaña . .	138	177
Asociados que no están en servicio activo:		
Maestros	34	70
Otros profesores. . . .	21	—
	55	70
Totales . . .	412	307

Camaño, viejo y refinado!

Es comprovinciano del enemático don Octaviano Vera. De la tierra de Mario Bravo, de Bascary y de los innumerables Padilla. ¿Y qué me cuentan ustedes de los Terán, que pasan de cien, sin salir de la ciudad de Tucumán?

Camaño es liberal en el orden provincial y demócrata en el orden nacional. Le pasa lo mismito que a Carlín Nicora, el de Lomas de Zamora, conservador en el pago en que domina Génova Crotto, y peludista en el orden de la Santa Regeneración.

Eso de liberal en Tucumán es puro "camuflage" político. Son liberales por fuera, pero más católicos que el mariscalísimo doctor Sagasti, por dentro. Para muestra basta un botón: Ernesto Padilla.

A Camaño lo hacíamos allá por Lules, chupeteando caña de azúcar y gozando de la fresca viruta del Aconquija, a la sombra de un naranjo. Pero, no: se encuentra en Buenos Aires, vivito y caracoleando.

Este don Camaño, viejo y refinado — no olviden que procede del feudo del azúcar — tuvo su cuarto de hora parlamentario, no ha mucho. Dicharachero y oportuno, en la cámara de diputados, de la cual formó parte por espacio de un período completo, les hizo marcar el paso a los radichetas, y en más de una ocasión, consiguió sacar de sus casillas al loquito Scapa Beiró y al inconfundible Delfor Dock Sur. Y era entretenidísimo, don Camaño, aunque, a las veces, también metía el dedo en el ventilador.

A poco de descuspidearse de padrecito de la patria, sostuvo una controversia memorable. Ella se realizó en La Verdi, de la Boca, y versó sobre el azúcar. Se midió con un socialista. Con el chico Pinedo, si mal no recordamos. No convenció a nadie, es cierto, pero Camaño se retiró tan campante como cuando entró. Total: un retazo de hilaridad para los boquenses.

Decíamos que a don Camaño lo tenemos en ésta. ¡Y de orador! Esta noche la chamuya en Belgrano, esquina de las calles Cabildo y Juramento. Hará el elogio de Lisandro y de Ricardito Bello, Benedicto XV y cardenal Gaspary, del partido demócrata, respectivamente.

¿El Turno de Santiago?

Santiago del Estero es una de las pocas provincias argentinas que se ha librado del zarpazo de la Casa Rosada. El Peludo, hasta ahora, ha aparentado respetar aquella autonomía. Pero de hoy en más, Santiago del Estero, peligra. No damos por su autonomía ni cincuenta centavos.

Todo está listo para una intervención rápida y decisiva y el momento es oportuno. Ya sabe el país que el Peludo ha sabido aprovechar inteligentemente todos los recesos de las cámaras.

Vida periodística

Pepito Rouco Oliva, el ecuánime Pepito, abandona la secretaría de redacción del órgano oficial del partido socialista. Se va con la música a otra parte. ¿Por qué se marcha el bueno, trabajador, honesto, picaflor y "talajente" Pepito? ¿Acaso, riñó con Dickmann "ainé", por un quítame allá esos orejones azufrados de "Los sauces"? ¿Choque de principios en el sendero del dogmatismo conducente? ¿Salario Cortinez o jornada de trabajo como para un Asnorio de novia? ¡Nada de eso, señores! Se aleja en Paz, hasta la calle Mitre, para luego, alegre y confiado, rumbear hacia otro escenario de "indiscutible porvenir" ¿Qué tal, colega Calvete?

Dentro de pocos días, Pepito, el ecuánime Pepito, se enchufará en la jefatura de personal de la Caja de Jubilaciones Ferroviarias, con sueldito más que regularón y con jornada de trabajo menos sostenida qeu le permitirá—es esteta ante todo—gustar de las flores y de las sonrisas femeninas. Porque Pepito, ¡señores!, también tiene su corazoncito asegurado en cinco compañías de seguros sobre incendios pasionales. ¡Oh, la extensa lista de sus siniestros!...

Más, el cambio fundamental de vida, no le hará colgar la pluma. Es él periodista de ley, y además, veterano y maestro en el difícil arte de redactar misivas que provocan estallidos deliciosamente sentimentales. No es posible. Pepito está hecho al tiro... Reincidirá desde luego, con gran regocijo del elemento pebetero, en la distancia erizada de ojos soñadores y de cabellos negros, porque es joven y todavía está lejos de doblar el codo de la edad de Eugenio Albani, y en la otra distancia, en la del cuerpo 8, porque no ha de conformarse con las nostalgias de los linotipos y los crepúsculos de las pruebas.

Pepito, bueno y caburé, ecuánime y "talajente": ¡buena suerte!

Cumplióse el primero del actual el aniversario de la fundación del simpático colega "Tribuna Española", órgano de la colectividad ibera, que con tanto acierto dirige el conocido periodista señor José R. Lence.

Cuando vió la luz este diario, le auguramos una vida próspera y eficaz, ya que al frente de él figuraba una pluma batalladora y decidida como la del jovial "galleguito" Lence, que en la larga actuación de "El Correo de Galicia", se reveló como un verdadero tigre defendiendo los intereses de la laboriosa colectividad.

La hoja de Lence, que empezó modestamente pero con verdadera fé en su éxito, es hoy por hoy uno de los paladines importantes de la colonia española. Y por este puesto, conquistado en buena lid, como por la efeméride, saludamos al colega deseándole muchos aniversarios igualmente prósperos.

Bellezas policiales

En un café de la calle Cevallos y Victoria, donde suelen reunirse empleados de policía para jugar a los naipes, se tomaron a balazos los sujetos Fulano y Mengano, empleados de investigaciones, resultando muerto Zutano.

Muy bonito; muy edificante.

De una casa se roba un violín, se denuncia el hecho, la policía investiga y, como es natural, no descubre nada. Al cabo de diez días el violín aparece en el despacho del jefe. Y nadie sabe nada.

Muy bonito; muy edificante.

El comisario de la sección 1a. ha ordenado una batida callejera contra las pobres sacerdotisas del amor. La batida se realiza con todo aparato para solaz de ociosos: hay mujeres que corren perseguidas por funcionarios celosos, hay cocheros que se divierten. Y mientras tanto en las inmediaciones de la esquina de Tucumán y Maipú, funciona impunemente, funciona... ¡caramba!, no podemo sdecir lo que allí funciona impunemente.

Muy bonito; muy edificante.

Ante el cadáver del Dr. de la Plaza

Rencores de gaucho retobado

No se han tributado honores especiales

En todo el país ha repercutido honda y dolorosamente la noticia del fallecimiento del ex presidente de la república, Dr. Victorino de la Plaza. La opinión pública nacional ha experimentado la sensación de que con este ciudadano desaparece una de las últimas figuras representativas de una brillante generación de próceres que supieron realizar la árdua tarea de consolidar el país y también uno de los estadistas más austeros que han ocupado el alto sitial de la primera magistratura.

Del ilustre muerto es la frase: "Soy el primer presidente argentino que no conoce a su sucesor". Y en esta frase, que significaría, dentro de cualquier democracia verdadera, la fórmula sintética de un gran principio político, está, acaso, la más elocuente expresión del magno error del ex presidente argentino. El Dr. De la Plaza, desgraciadamente, no conoció a su sucesor; y debía haberlo conocido, para no entregarle el gobierno...

Pero no es éste el instante del reproche por su error que sin duda algún día la reclamará la historia. Ante el cadáver, aún caliente, del ilustre estadista, sólo cabe descubrirse con respeto, y tanto más respetuosamente desde que la representación gauchocrática que nos gobierna ha omitido hacerlo.

El señor Irigoyen y sus ministros no han considerado al Dr. Victorino de la Plaza acreedor a los honores oficiales a que los altos méritos del esclarecido estadista dábanle sobrado derecho. Para ese extraño conglomerado de nulidades y mediocridades reunidas en el salón de acuerdos de la presidencia, Victorino de la Plaza no representa nada. ¿Que va a representarle a ellos, que nada saben y que nada valen un hombre de tanto valer y saber como lo fuera el Dr. de la Plaza?

Es el menosprecio del gaucho, hacia el pueblero; la antipatía inconfesada pero profundamente sentida del payador de comité hacia el hombre de letras que una vez, cuando se dignó pisar los dinteles del local donde aquel entona sus trovas, le dijo bondadosamente: "mi colega".

El Peludo, por temperamento, por educación espiritual, hasta por imposición orgánica, no podía sentir respeto hacia el Dr. de la Plaza. Bien es verdad que debióle a la usteridad política del extinto la presidencia, y ello hubiera sido suficiente causa de agradecimiento; pero no es menos cierto que el Dr. de la Plaza despreciaba íntima y francamente, con toda la fuerza de su espíritu cultivado, al Peludo ignorante y espiritista, y de ahí que éste, sufriendo tamaño desprecio, guardara hacia el ex presidente todo su rencor de gaucho retobado, que ha evidenciado ahora al no hacerle tributar los honores correspondientes a su elevada jerarquía ciudadana.

Y por esto el cadáver del doctor de la Plaza no fué velado en la Casa Rosada.

Y por esto, hoy, el Peludo no asistió al sepelio.

Elija, amigo don Fabio

Ya hace un buen tiempito que don Fabio ¡ay dolor! López García abandonó su establecimiento intervencionista de Catamarca para trasladarse a esta capital, con grande alborozo de los pobres vecinos de la infeliz provincia.

¿A qué ha venido? No sabemos. ¿Dónde está, qué hace? Tampoco lo sabemos. Lo que no ignoramos es que este obsecuente servidor del Peludo "magno y magnánimo" está dando uno de los espectáculos más escandalosamente característicos de la santa regeneración radical.

Don Fabio es, en efecto, y para desgracia del país, miembro de la Cámara de Apelación en lo Criminal y además interventor peludista, nombrado para "in eternum", a lo que parece... Que invistiera ambas funciones y solo desempeñara una, siempre estuvo mal. Que no desempeñe ninguna y cobre el sueldo de las dos, es cosa que ya no tiene nombre. ¡Delicias de la Kausa!

Primero fué a Catamarca, cobrando los dos mil cien pesos de su sueldo de camarista, y se asignó mil quinientos más en concepto de gastos y otros mil quinientos más en concepto no sabemos de qué... Pero no solo no gasta nada cuando está en Catamarca, pues vive en el edificio del Banco de la Nación, con automóvil, chauffeur, nafta y portero pagos, sino que todavía ha colocado a su hijo con el bonito sueldo de setecientos nacionales. Esto no nos consta a nosotros, desde luego.

¡Ah! Nos olvidábamos: el señor López García gasta algo cuando está en Catamarca. Gasta ocho pesos para pagar a una sirvienta que utiliza para barrerle la casa y llevar las notas de la intervención.

Bueno. Este señor se halla en el deber de escoger: vuelve a la Cámara o regresa a Catamarca. Una de dos.

Aunque mejor sería que renunciara ambos cargos, pues en los dos se conduce peor.

Aves de paso

Parece ser que el miembro de la delegación amarilla llegada a ésta, con pasajes oficiales, a quien "La Epoca" reporteó anteayer, era en efecto el señor Ciro Higginson, catedrático, inspector general de teatros, ex-periodista de emboscada y hombre ilustrado y de no escaso talento literario, a pesar de todo.

El señor Higginson, aún cuando dentro del ambiente porteño, apenas es una figura de paso, merece los honores de un comentario especial porque en la pequeña política arribista de tierra adentro, es una de las expresiones más fieles y acabadas, — e inteligentes también, ¿por qué no decirlo?, — del excepticismo elevado al cubo. En todos sus gestos y actitudes, hay tanto cinismo y desparpajo que hasta resulta elegante... Porque no hay duda que es elegante decir, por ejemplo, "... un grupo de maestros ha sido acaparado, sugestionado y tiranizado por cuatro anarquistas que operan dentro del gremio, y algunos otros agitadores, igualmente anarquistas, pertenecientes a varios sindicatos obreros." Y agregar luego: "La presidenta del sindicato denominado "Maestros Unidos", Florencia Fossatti, que no pertenece al magisterio provincial, extranjera, agitadora peligrosa, anarquista fanática, que hace ya varios años produjo también una huelga con las alumnas de la escuela normal de Mendoza; Rosario Sansano, extranjera, anarquista furibunda. Angélica Mendoza, argentina, anarquista que pregona a todo viento el amor libre y otras muchas ideas antisociales y avanzadísimas. Santiago P. Ferro, correntino, anarquista también, instrumento incondicional de la citada Fossatti".

Y después de dicho esto, entornar los ojos y mirar allá, a lo lejos, en una melancólica evocación, la huelga de Iquique, obreros muertos, familias en la angustia, soldados persiguiendo, sable en mano a los huelguistas, mujeres llorando, periódicos de ideas avanzadas incendiados. Y en medio del cuadro un joven, en aquel entonces respetable, Ciro Higgins, que después de predicar la resistencia, se vé obligado a huir, refugiarse en Chile, sufrir miserias y, a pie, penosamente llegar a buscar refugio en Mendoza...

Y Mendoza, con sus vinos, con sus riquezas, ejerce sobre el espíritu inquieto del agitador de Iquique, una atracción irresistible y se quedó. Se quedó ya modificado, con nuevos horizontes, con otros principios filosóficos y hasta con otra cultura adquirida sobre la carpeta de la vida que no siempre es blanda, y dedicado de lleno al periodismo y al servicio de lo que criticó, el hombre ya era un escéptico, que hizo un lema para sí de la frase de Martín Fierro: "Todo bicho que camina, va a parar al asador". Y aún este suelto no ignoramos que es un bicho más que irá a parar al asador del denigrador de maestras, el cual sin duda sin duda lo hará valer ante quien corresponda. (De nada, Higgins, no agradezca, que no vale la pena).

El Décimo Quinto Banquete

Y LOS FONDOS, ¿DONDE ESTAN?

La primera etapa de la gloriosa campaña realizada por los "teams" de la Gran Colecta Nacional ha terminado, pero los banquetes no.

Todos los días, a la hora del almuerzo se reunen unos ochocientos excelentes señores que entre broma y broma, chascarrillos y epigramas, cuyo color sube a medida que se avanza en el menú, resuelven la cuestión social. Y con el de hoy van quince banquetes servidos con abundancia de vinos generosos, champagne y "todo lo concerniente al ramo", y que se realiza nen honor de la gran colecta.

Y a todo esto, cabe preguntar: ¿Dónde están los fondos recolectados y a nombre de quién están?

No es por desconfianza, al contrario. Es porque tenemos confianza que en la respuesta estará la mejor demostración de nuestras dudas respecto a la finalidad de esta Gran Colecta Nacional.

Servicio doméstico

Eran las 8.15 a. m. del día de la fecha, cuando Joaquín Llambías Lacroze, descendió del auto núm. 1, frente a la histórica casa de la calle Brasil. Zelarra, las iba de limpieza a los bronces. En la otra vereda, el "nota" Scarlatto, en mangas de camiseta policroma, leía con visible dificultad un trozo selecto de "L'Epoca", y la cachimbeaba, ubicado en una silla de paja. Atravesó la calzada y averiguó:

—¿Cóme andiame onorévole Síndaco, cóme? ¿Trova osté a So Chelensia, lu presedente?

—Sí, doctor. Me hizo dar un golpe de teléfono, anoche. La citación es para hoy, a las 8 y 30 a. m.

—¡Eh!...So Chelensia, lu presidente, doerme, ¡Eh!...Suba incima de l'escalera y haga de l'espera al hall, haga, donde incontrará a la Quesusa, donde.

—¿Sabe usted a qué responde mi llamado, doctor?

—¡Eh!...De estar cabrero, anoche, estaba lu presedente, estaba.

Llambías Lacroze se puso del color de alada monjita. Abrió el pico y se le escapó un grano de alpiste.

—¡Eh! Ma, peró, ¿sube incima de l'escalera o no sube?

El "nota" le hizo una trágica guiñada a Zelarra y se llevó la diestra a la altura del mango de la trincheta.

—¡Ca, caffese l'espera, ca!

—También, Vicente, ¿a quién se le ocurre tan injustificado homenaje?

—¡Eh!...¡Mamma mía!

Llambías Lacroze cayó poco menos que sin conocimiento en un butacón del hall de la vizcachera.

—¡Oye tí, alcaldiño! ¿Qué os prasa que os noto aguitadu?

—Nada, Jesusa, nada. ¿Quieres alcanzarme un trago de agua?

—Y miju, si quieres. Voy de sejidu por el ajua.

Llambías Lacroze humedeció su pico. Y ya en plena reacción, escarbó:

—¿El Exmo. señor presidente?

—Encamadu, aun eistá.

—¿Sabe usted para qué me llama?

—Coligu que els prara daros un disgustiñu.

—Este...¿A mí? ¿Y por qué?

—¡Oye tí, alcaldiñu! Eise decreitu que ayeré firmastes sobre homenaguenación al olijarca Victoriñu de a Plaza, le tein a presidentiñu Irijoyen con a sanjre en el ogo.

—¡Pero, Jesusa!...Se trata de un ex presidente, tres veces ministro, codificador, diplomático, publicista...

—Habrá sidu todo eiso y aljo mais, pero os diju, nuevamente, que presidentiñu eistá cabreru y con a sanjre en el ogo.

—No me explico. Yo, he cumplido con mi deber, sin extralimitarme, Jesusa.

—Esu de dare el nombre de Victoriñu de a Plaza a una calle del ayuntamientu, le tein, le tein...

—¿Y qué? ¿No homenageamos a Uriburu, dando su nombre a la calle Andes, no ha mucho?

—Sí, peru, peru... Ti ya sabes cómu eis presidentiñu. En cuantu se le pone una cosa entre cega y cega, naide le hace sejir a huella. Anoite, conforme se enteró del homenague propuesto al concejo deliberante del ayuntamientu, presidentiñu irritadu y con cara de pocos amijos, se nejó a jrelos y a lenjuadu en salsiña de agos.

—¡Caramba! ¿Y quién te informó de mi decreto?

—¿Quién quieres que sea? ¡El taruju Quartino, hijo mío, el taruju!

Y Llambías Lacroze volvió a pedir otro trago de agua.



UN PROCESO QUE PASARA A LA HISTORIA

LA ACTITUD DEL JUEZ DOCTOR BELTRAN

UN FALLO ESPERADO

¿Cómo procederá la Cámara?

Hacemos hoy un alto en la narración de los hechos que se atribuyeron a los señores Elía y Lion, con motivo de la resolución que ayer dictara el juez doctor Beltrán.

Nos entrevistamos esta mañana con el abogado defensor de los señores Elía y Lion, dortor Borda Roca y con ellos y la opinión de los tres coincidió en todo.

El doctor Bardo Roca se manifiesta firme en su idea de que el proceso ha de ser sobreseído definitivamente, pues no hay mérito para otra cosa.

—La resolución del juez — nos dijo el doctor Bardo Roca—era la única que podía esperarse después del auto de prisión preventiva.

Pero hoy mismo presentó el escrito de apelación en la cámara, y el fallo de ésta, tiene que ser completamente contrario al dado por el juez.

Los señores Elía y Lion se manifestaban tranquilos y coinciden con las apreciaciones del doctor Borda Roca.

Su actitud continúa siendo firme, resuelto, como cuadra a quien tiene la conciencia tranquila.

Encuentran la actitud del juez adecuada a su procedimiento anterior y esperan que la cámara, con más serenidad, con mayores elementos de juicio revoque esa resolución del juez, trocándola en sobreseimiento definitivo.

Los señores Elía y Lion esperan tranquilos.

¿Un nuevo error judicial?—

Consideramos que el juez Dr. Beltrán ha cometido un nuevo error al dictar un auto de sobreseimiento provisional en el proceso que nos ocupa.

Lo legal y lógico habría sido dictar un sobreseimiento definitivo, que terminara para siempre con tan enojoso asunto, ya que en el expediente consta la imposibilidad física de haberse cometido el supuesto delito.

La seriedad de la justicia quedaría muy afectada, si dentro de un plazo breve apareciera con vida doña Berta Bechtlufft de Elía.

El sumario pasará a la cámara de apelaciones en lo criminal, la cual decidirá con más sabiduría y calma lo que corresponda.

Los crímenes del juego

En los sótanos del café "El Subterráneo" se desarrolló esta madrugada un sangriento suceso.—Un empleado de investigaciones cambia varios tiros con otro sujeto.

EL INCIDENTE FUÉ PROVOCADO POR CUESTIONES DE JUEGO — CAMARERO MUERTO DE UN BALAZO EN LA CABEZA — SE ASEGURA QUE EL GARITO ERA FRECUENTADO POR MUCHOS EMPLEADOS DE POLICIA.

En las primeras horas de esta madrugada, se desarrolló un sangriento episodio en los sótanos del café "El Subterráneo", situado en la esquina de las calles Victoria y Cevallos.

Dicho café, que se encuentra a dos cuadras justas del Departamento Central de Policía, era uno de tantos garitos que por razones inexplicables disfrutan de prerrogativas singulares, y según esta mañana se aseguraba públicamente, al garito establecido en los sótanos, concurrían numerosos empleados de investigaciones, a jugar a los naipes por dinero.

Esto era motivo para que jamás se pensara en practicar un allanamiento, no obstante estarse viendo desde la calle las partidas que se formaban y en las cuales, alternaban con los empleados policiales, individuos que según se indica, son de malos antecedentes.

Todas las noches se jugaba a las prohibidas y raro era que no se registrase algún incidente desagradable, que no trascendía al público, pues los empleados de policía, se cuidaban de ocultarlo.

Las partidas nutridísimas, iniciaban sus tareas poco después de las diez de la noche y se prolongaban por lo general hasta la madrugada, sin que jamás fueran molestados los jugadores.

Por frente a ese café pasan diariamente altos funcionarios de la policía, lo cual no influía en nada para retener a los subalternos, que habían hecho del mismo, un refugio seguro para desplumarse tranquilamente.

Según se decía esta mañana, por los sótanos de ese café, han desfilado hasta comisarios inclusive, y en ocasiones determinadas, después del juego, se han celebrado grandes y vergonzosas orgías.

Es un caso inaudito y vergonzoso, que ofrecemos sin mayores comentarios a la jefatura para que pueda formarse idea exacta a qué punto llega la moral en la repartición a su cargo.

Nosotros no acusamos a nadie, nos concretamos a indicar lo que el público dice, suponiendo sea esto lo suficiente para que se adopte el temperamento que las circunstancias reclaman.

Si después de esto las cosas continúan en el mismo estado, será llegado el momento de recurrir a extremos y aceptando las indicaciones que el público nos dirige, descorrer el telón y dejar al descubierto la escena inmunda donde se desarrollan episodios inconcebibles.

Lo sucedido esta madrugada en el café "El Subterráneo" da idea de lo que en rigor puede suceder y sólo con recorrerlo ya puede el público formarse una muy aproximada idea.

El garito—

Ya hemos dicho que se encuentra instalado en los sótanos del café "El Subterráneo", distante dos cuadras del departamento central de policía.

En ese sótano hay dos mesas de billar, en los que raramente se juega, pues la predilección de los concurrentes se evidencia por las de tapete verde, en donde se juega a todo lo que más dinero puede ganarse o perderse.

La concurrencia es numerosa, predominando, según se dice, empleados policiales y sujetos sin más profesión y oficio conocido que el practicado en esas mesas.

Las ventanas del sótano dan a las calles Victoria y Cevallos y en noches como las de ayer, se encuentran abiertas de par en par, escuchándose desde la calle clarísimamente, todos los incidentes a que da motivo la jugada.

Esto no tuvo jamás influencia en los jugadores, que parecían afanarse en desafiar al público y las autoridades encargadas de perseguir el juego.

La partida de anoche—

Eran las diez y media aproximadamente, cuando en una de esas mesitas jugaban al "goffo" los sujetos Tomás Cupido, Andrés Morquera, empleado de investigaciones, Vicente Gómez, Ireneo Padilla y otro del que solo se sabe que se apellida Gómez.

Las jugadas se sucedían rápidas y las cantidades que se cruzaban eran de importancia.

Los perdedores no podían reprimir su indignación y proferían gritos y blasfemias en tono que se escuchaban desde larga distancia.

A pesar de esto, ningún agente se acercaba a informarse de lo que sucedía, pues sabían que en ese sótano no había caso de intervención, según lo dicen quienes se jactan de hallarse en antecedentes de todo esto.

Un incidente—

Poco antes de la una; los ánimos de los jugadores estaban ya bastante excitados y los incidentes menudeaban.

Todos se tenían desconfianza, atribuyéndose trampas y falsedades, lo que demuestra qué clase de sujetos son los que el tugurio mencionado frecuentan. Pero el encono era más pronunciado entre el empleado de investigaciones Andrés Mosquera y Tomás Cupido.

Estos se acusaban mutuamente de hacer trampa y al fin esas inculpaciones degeneraron en incidente violento.

Ambos se incorporaron y después de increparse, se arojaron varias sillas.

Sus compañeros de juego, ya acostumbrados a estas escenas, presenciaban imperturbables la escena y hasta, según se dice, incitaban a los rivales.

Muerte de un camarero—

Agotado ya esos recursos, Cupido y Mosquera sacaron sus revólveres, y gritando que algunos de ellos debía desaparecer, hicieron entre los dos unos siete u ocho disparos.

De pronto se escuchó un grito de angustia y pesadamente se desplomó al suelo el camarero Dionisio Robla, español, de 31 años, casado y con tres hijos, que era uno de los mozos que atendía el sótano.

La confusión que esto produjo fué enorme, y los jugadores aprovechándose de ella intentaron salir del sótano.

La consiguieron Tomás Cupido y el apellidado Gómez, pero no así los otros, que fueron detenidos por el comisario de la sección 2a., señor Méndez, quien hacía unos instantes había llegado al café y se hallaba sentado junto a una ventana con unos amigos.

El comisario Méndez bajó al sótano y dió orden de arresto a Andrés Mosquera, Vicente Gómez e Ireneo Padula, quienes fueron confiados a unos agentes de la sección 6a., para que los llevaran a dicha comisaría.

El infeliz Dionisio Robla, que murió casi instantáneamente, recibió el balazo en la cabeza y el proyectil le atravesó el cráneo.

Captura de Cupido—

Como lo indicamos, Tomás Cupido logró salir del sótano y desapareció rápidamente.

Pero su captura se efectuó a las 6 de la mañana, cuando se proponía entrar al trabajo, en los Astilleros del Río de la Plata, establecidos en la Boca.

Fué conducido a la comisaría 6a. y como los demás puesto a disposición del juez doctor Llavallol.

¿Quién mató a Robla?—

He ahí lo que la justicia pretende poner en claro, pues Mosquera y Cupido se culpan mutuamente.

El agente de investigaciones, se dice, ha manifestado que él se defendía de la agresión de Cupido, pero ese extremo, se añade, ha quedado desvirtuado.

Esta responsabilidad se cree que podrá quedar definida cuando se realice la autopsia y se vea el calibre de la bala.

En el sótano se encontró el revólver del policía Andrés Mosquera, al cual le faltan tres balas.

El revólver de Cupido no se ha encontrado.

Importante defraudación en una fábrica de chocolate

SE ASEGURA QUE ASCIENDE A MAS DE 30.000 PESOS — DETENCION DE UNO DE LOS DENUNCIADOS

En la comisaría 9.a se formuló ayer una denuncia respecto a una defraudación importante realizada en la fábrica de chocolates establecida en la calle Bartolomé Mitre 3637, de D. Carlos Colombo.

La defraudación la realizaban, según indicio, el gerente de dicha fábrica don Juan Colombo, el contador de la fábrica Carlos Ruiz, italiano, de 34 años y el corredor Anacleto Piondi.

Aquél hacía en los libros cuentas falsas que aparecían como deudores clientes de la capital y campaña que pasaban naturalmente al mencionado corredor.

Este parece que ingresaba esas cantidades en la sucursal del Banco de la Nación de Flores.

El contador Ruiz, que percibía un sueldo de 500 pesos, fué ayer detenido pero la policía ignora el paradero de Piondi.

Según ha expresado el señor Colombo, la cantidad defraudada es superior a 30.000 pesos.

Riña sangrienta

MUCHACHO HERIDO DE UNA PUÑALADA

Ayer en Palermo tuvo lugar un incidente entre dos amigos y compañeros de trabajo a raíz de una fruslería relacionada con el trabajo.

En una fábrica de calzados situada en la calle Canning, desde hace un tiempo trabajaban como medio oficiales, los ciudadanos Juan Ziega y Fortunato Bruno, ambos argentinos, de 25 y 17 años de edad, respectivamente. A la terminación de sus tareas, los dos amigos salían juntos en dirección a sus domicilios, que quedan cercanos uno del otro.

Ayer, como era su costumbre, salieron los nombrados en la mejor armonía, sin que nada hiciera sospechar lo que momentos después tuvo lugar.

Cuando los nombrados se encontraban en la calle Rivera sostuvieron un altercado relacionado con una tarea que uno de los capataces había encomendado a Ziega, perjudicando a Bruno. La discusión fué adquiriendo proporciones, y al llegar los amigos a la esquina de la de Darwin se acometieron a golpes de puño, y después de una corta lucha, Ziega, desenvainó un filoso cuchillo y se lo sepultó en la espalda a su contrincante, quien cayó desvanecido por efectos de la hemorragia interna. El agresor fué arrestado por un agente de la comisaría 33a., quien lo condujo detenido. En cuanto a la víctima, en una ambulancia se la trasladó al hospital Torcuato de Alvear. Se instruye el correspondiente sumario y se dió conocimiento al juez de instrucción de turno.

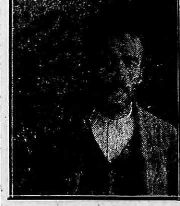
Artículos de viaje

"VALIJA" Y "MALETIN" QUE NUNCA SE LLENAN

Un cuento que nunca termina

He aquí dos sujetos que se complementan, y cuya acción nos asegura la policía y nosotros lo afirmamos también, es uno de los peligros más serios que a la humanidad amenazar.

Y esto de la humanidad no resulta exagerado, si se tiene en cuenta que



Fortunato Regueiro o Bernardo Cufré (a) El balija

los dos ladrones no se concretan a ejercer su "oficio" en país determinado, sino que recorren todo el mundo.

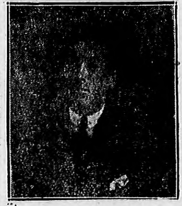
¿Quiénes son?

En pocas palabras los presentaremos, pues pretender relatar las hazañas de estos sujetos, detalle por detalle, resulta en verdad quimérico.

Fortunato Rigueiro se apoda "Valija" y Andrés Morelli se hace llamar "Maletín".

Son artículos de viaje que se complementan y lo propio sucede en su acción como negociantes.

"Valija" se ha especializado en el robo de hoteles y en el cuento se re-



Elías Morchi o Marchi

vela, según se asegura, como genial.

Para él no hay imposibles y las más avispadas personas caen en sus redes y en ellas dejan todo cuanto poseen.

"Maletín" no es especialista, pero todo lo domina.

Si se le propone alguna vez robar la cabeza del prójimo, no vacilaría.. Es un tipo sin escrúpulos, que así debe de ser el buen ladrón, según él asegura con frescura que alarma.

¿Quieren más?

Ya verémos si alguna vez estos sujetos se manifiestan más esplícitos.

Detención de un acusado

Se encuentra detenido en la comisaría 43a., Salvador Saluzzo; éste, está acusado de haber hecho un daño intencional en un cinematógrafo existente en la calle Rivera 624, propiedad de Carlos Franchini. El detenido fué puesto a disposición del juez en turno.

Robos y anexos

En la comisaría 18a. denunció hoy Raymundo del Valle que de su domicilio sito en la calle San Juan 1879, departamento 10, penetraron ladrones y de un mueble que violentaron le robaron una porción de dinero, ropas y alhajas que justipreció en 1.800 pesos.

Acusados detenidos

En jurisdicción de la comisaría 15a. el doctor Alberto Levene, hizo detener por un agente a Octavio Corradi a quien acusa de haberle hurtado varias ropas y dinero por valor de 150 pesos.

—Se encuentra detenido en la comisaría 18a. el sujeto Pedro Díaz, acusado por Juan Cortés de haber substraído de su domicilio, sito en la calle Entre Ríos 1595, varias mercaderías que fueron justipreciadas por el denunciante en la cantidad de 150 pesos.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

Tribunales

EL JUEZ Dr. ESCOBAR Y LOS INDESEABLES. — SENTENCIAS CIVILES Y COMERCIALES. — JUICIOS SUCESORIOS.

Hace algún tiempo llamaba la atención del juez federal, Dr. Escobar, la gran cantidad de cartas de ciudadanía que se solicitaban arguyendo como razón los solicitantes, unas veces, el necesitarla par optar a un puesto nacional y otros para conservar el que ya desempeñaban. Como es de práctica, se solicitaban informes de la Policía de la Capital, y estos, evidenciaban que el solicitante no gozaba de una reputación efectiva de buenas costumbres. El juez en un extenso fallo que servirá, en adelante, si las cámaras lo mantienen, como de formulario, ha resuelto un buen lote de éstos pedimentos. Ya que en el fallo recordado hay argumentaciones de mucho fondo damos una síntesis de algunos de los fundamentos, reservando los nombres de los agraciados por el Dr. Escobar a fin de no causar a los interesados un daño inútil.

Dice el juez: La ciudadanía es un honor, un derecho o un favor del Estado a que puede aspirar el particular. En estas condiciones puede afirmarse que si los solicitantes no están en aptitud de pretender el honor de ser ciudadanos argentinos, menos pueden perseguir un favor del Estado, que este no les debe acordar por el órgano encargado de distribuirlo con arreglo a la ley, y menos aun pueden invocar las circunstancias de su edad y residencia para ampararse a un derecho al que no se han hecho acreedores. Ninguna cláusula constitucional, agrega el juez, obliga a los recurrentes a tomar carta de ciudadanía y ninguna cláusula legal les obliga a ello.

En la actualidad y desde hace algún tiempo se invoca el socorrido pretexto de una imperiosa necesidad de la ciudadanía argentina por todo extranjero que procura obtener un empleo en la administración del país o permanecer en él y le es dado observar al suscripto que con harta frecuencia se señala que en las grandes reparticiones públicas, como ser Obras de Salubridad, Municipalidad, Dirección de Correos, Aduana, Policía etc., etc., se requiere como condición "sine qua non" la ciudadanía argentina para dar un empleo a los postulantes de ciudadanía que se presentan al juzgado o para asegurarles su permanencia en el que desempeñan, tratándose por lo general de puestos subalternos en el escalafón administrativo, como ser porteros, ordenanzas, operarios, serenos, capataces, conductores de vehículos, etc., etc.

No puede el suscripto aludir a prueba escrita determinada que demuestre la realidad de dicha exigencia, pero como quiera que está en contacto continuo con los postulantes y revisa los documentos que le presentan, le es dado establecer la necesaria inferencia de que la mayor parte de las personas que solicitan ciudadanía lo hacen teniendo como propósito principal y decisivo la referida consecución o permanencia en un empleo administrativo.

Atento lo expuesto, agrega, apenas necesito recordar que el artículo 16 de la Constitución Nacional es bien elocuente al respecto, desde que no requiere "otra condición" que la idoneidad para que todos los habitantes de la Nación sean admisibles a los empleos. La finalidad perseguida por el juzgado ya ha sido consignada en diversas oportunidades y forzoso será en la presente insistir en la exposición y divulgación de lo que ocurre a fin de evitar la creación de fuertes núcleos de ciudadanos adventicios en nuestro país por su falta de vinculación sincera y desinteresada y por su falta de espontaneidad para solicitar la ciudadanía.

La finalidad del juzgado mencionado tiende también a combatir posibilidades de conflictos internacionales de diverso linage, así como a evitar que la tranquilidad de la república pueda vulnerarse en variada forma por los individuos "indeseables" que persiguen el título de ciudadano argentino, quienes invocarían a no dudarlo los derechos que eso comporta a fin de evitar que caigan sobre ellos las sanciones establecidas por ciertas leyes. Hace notar el señor juez que esta su sentencia no menoscaba ningún derecho desde que los aspirantes que no obtienen la carta de ciudadanía quedan siempre comprendidos en la amplia protección que les brinda nuestra carta fundamental.

El juez doctor Avellaneda por la secretaría Cermesoni resolvió los asuntos siguiente:

Juan Lamastra contra Manuel Santín Alvarez, sobre cumplimiento de una obligación; rechasa la excepción de nulidad, con costas.

Sociedad Palace Hotel Avenida, contra M. Rosa Gouchón de Pardo y otros, declara perimida la acción, con costas.

Por la secretaría de García se dictó sentencia en el juicio seguido por la Sociedad General Mercantil contra Alberto Rezzánico sobre cumplimiento de una obligación, se condena al demandado al pago con intereses y costas.

El juez doctor Campos por la secretaría Méndez resolvió los juicios seguidos por F. Riva contra José A. Parera por cobro de un crédito y el que seguía G. S. Cabral contra V. Cabral por devolución de un título haciendo lugar a la demanda; el primero sin costas y con imposición de ellos el segundo.

El juez Dr. Klapembach, por la secretaría de Espeche, dictó sentencia en el juicio promovido por Sebastián Atanasio Aispurre contra el administrador de bienes de la causante Francisca Gurruchaga, sobre rendición de cuentas. Se declara que el demandado tiene rendidas sus cuentas y aprobadas en cuanto se refiere al período anterior al fallecimiento de la consorte y aprueba las referentes a la gestión del mismo en el período anterior.

—El juez Dr. Seeber, por la secretaría Cabrera, falló el litigio promovido por Victorio Maggio contra Ramón Caramés, sobre cumplimiento de una obligación de fianza por los alquileres de la casa calle Lavalle 1588, condenando al demandado a pagar $ 4.650 por desperfectos e indemnización.

Ante el juzgado del Dr. Colombres se han iniciado diez y siete juicios sucesorios en el día de ayer. Es un buen lote, que engrosa el trabajo, pero de seguro no arredra al laborioso magistrado y su distinguido colaborador, Dr Dobranich, a quien le toca actuar en ellos como secretario.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz en Buenos Aires, Reconquista 300.

Capital suscripto. . .	$ 100.000.000.—
Capital realizado . . .	„ 98.516.740.—
Fondo de reserva . . .	„ 48.809.069.65
Prima a cobrar. . . .	889.956.—

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bmé. Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires) Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1 Pueyrredón 185.
„ 2 Almirante Brown 1201
„ 3 Vieytes 2000.
„ 5 Santa Fe 2201.
„ 6 Corrientes y Anchorena.
„ 7 Entre Ríos 1145.
„ 8 Rivadavia 6902.
„ 9 Bernardo de Irigoyen 264.
„ 10 Bernardo de Irigoyen 1600.
„ 4 Cabildo 202.

Corresponsales directos en todos los países.

En cuenta corriente	sin int.
A 30 días.	1 1/2 o/o
A 60 días	2 „
A 90 días	3 „
A seis meses.	4 „
A mayor plazo	con'nal
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional, después de 60 días	4 o/o

COBRA

Cuentas corrientes	8 o/o
Descuento: generales	con'nal

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general. —Buenos Aires, Junio 28 de 1918. — Joaquín Herrandis, gerente general.

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 424 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserv. ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	C/legal	Oro sellado
Por depósito en c/c	o/o 1	o/o 1
A plazo fijo 30 días	1 1/2 o/o	1 1/2 o/o
A plazo fijo 60 días	2 o/o	2 o/o
A plazo fijo 90 días	3 o/o	3 o/o
A mayor plazo: Convencional.		

El Banco expide cartas de crédito, vende giro y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Uruguay. Recibe remesas al cobro y expide giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

The National City Bank OF NEW YORK

Total recursos: $ 812.000.000 o/s
Capital y reserva $ 75.000.000 o/s

LA CASA MATRIZ GARANTIZA EL PASIVO DE LAS SUCURSALES.

84, SAN MARTIN, 84

4 % es el interés que abonamos sobre depósitos en CAJA DE AHORROS

Los intereses se capitalizan TRIMESTRALMENTE

BANCO BRITANICO

BME. MITRE 400 Y TODAS LAS AGENCIAS

Ferro Carril Central Argentino

SIERRAS DE CORDOBA TEMPORADA de INVIERNO

Córdoba - Alta Gracia
La Falda - La Cumbre - San Esteban
Capilla del Monte, etc.

TRENES EXPRESOS—COCHES INMUNIZADOS

EL "SIERRAS HOTEL" DE Alta Gracia es el mejor. Abierto todo el año. Golf - Lawn Tennis

Pida informes:
B. MITRE, 299
Of. 93 Buenos Aires

C. H. PEARSON
Gerente

H.&W. NELSON Ltd.

EDIFICIO BRITANICO
RECONQUISTA 314

LINEA REGULAR DE VAPORES A

Río de Janeiro y Lóndres

U. T. 6622/23 (Avenida) — Dirección Telegráfica: "Unitario"

CARBON COKE DE GAS

Completamente libre de carbonilla y tierra, apto para fundiciones, como combustible en general, calefacción, talleres de planchado, cocinas, etc., cotizamos hoy a $ 33.— cada mil kilos, puesto en domicilio o en wagón, en esta capital.

Para los radios de Villa Urquiza, Devoto, Chacarita, Belgrano y Flores, $ 2.50 más, por cada mil kilos o fracción.

ACAROINA

COTIZAMOS HOY a $ 1.10 CADA LITRO, VAGON BUENOS AIRES

Cia. Primitiva de Gas Bs. As. Ltd.

CALLE ALSINA 1161

Oficinas de ventas: ALSINA 1169, U. T. 4760, Libertad y Coop. Tel. 207, Central, y en todas las sucursales de la compañía.

Teatros

UN EXCESO CENSURABLE

En esta página hemos defendido siempre a los proletarios del teatro, cuyos derechos considerábamos intangibles y dignos de ser defendidos a capa y espada; hemos creido que nada era más noble que la creación de esas sociedades de mutua protección y similares, que velan por intereses respetables, siempre amenazados por gente sin escrúpulos, harto frecuentes, por desgracia, en nuestro ambiente.

Hemos adquirido, pues, el derecho de juzgar la actuación de esas asociaciones con severidad cuando llegue el caso y, en uso de ese derecho, hemos de calificar de bochornoso un extremo a que se ha llegado y que, no solo desvirtúa un propósito que merece otro respeto, sino que da una pobre idea de ciertos mercachifles del arte que usurpan el nombre de artistas. Nos referimos a la Sociedad Musical de Mutua Protección, formada por los músicos de las orquestas.

Esta sociedad, en su afán de defender a sus asociados, ha pretendido sostener la tesis más absurda e inferior, cual sería la de creer que el título de afiliado es un título de competencia, y pretender luego imponerlo a maestros de la autoridad y de la probidad artística de Serafín y Paolantonio.

El conflicto ha ocurrido en la siguiente forma: en vista de que en Buenos Aires no había ejecutantes competentes de determinados instrumentos, cosa que se sabía por haber coincidido en ello todos los directores de orquesta que han actuado entre nosotros, la empresa del Colon contrató en Europa esos músicos.

Con motivo de los conciertos sinfónicos que había anunciado la Asociación Wagneriana y la Sociedad Sinfónica Argentina, la Sociedad Musical, que se percató que aquellos profesores traídos de Italia no eran sus afiliados, y ordenó sean eliminados de la orquesta. Torpeza inaudita, puesto que en ningún momento se tomó en cuenta la competencia de los excomulgados.

Los organizadores de los conciertos, queriendo conciliar las cosas, pidieron se les tomara examen a los propuestos para sustitutos y los maestros Serafín y Paolantonio, independientemente, declararon que los nuevos ejecutantes no estaban en condiciones, por su inferioridad, en formar parte de la orquesta. La Sociedad hace cuestión de resistencia, amenaza con un boycott, y los directores de orquesta deben abandonar la empresa de los conciertos anunciados, pues no pueden afrontar la responsabilidad de ofrecer una ejecución con músicos mediocres.

Tan falta de criterio es la actitud asumida, que atenta contra los propios intereses de los asociados, suprimiendo el estímulo. Nadie querrá sobresalir desde que siendo afiliado a la Sociedad Gremial, todos tienen iguales prerrogativas, aún cuando se sea un inepto.

Con esa teoría se podría llegar a la incongruencia de un curandero que se afiliara al Círculo Médico y que luego el Círculo Médico lo impusiera para sustituir a un médico ilustre en un caso de responsabilidad, porque éste no es "afiliado".

La Sociedad Musical, lejos de proteger a los verdaderos cultores del arte, protege a los mediocres, a los que van a desprestigiarle en cuanto se exhiban, y a convertirlo en un mercado de músicos, donde los profesores se venderán como si fueran hortalizas sin dar lugar a reclamos, salga o no buena la mercadería.

No vacilamos en afirmar que, en la actual emergencia, la sociedad habrá conquistado la antipatía de toda la gente sensata de nuestros ambientes teatrales y periodísticos, que ven en ella un peligro para nuestra cultura.

La sociedad tiene el derecho y el deber de custodiar los intereses de los músicos, pero no puede, amparada en su gremialismo sui géneris, imponer a directores como Paolantonio o Serafín, normas de conducta en cuestiones ajenas completamente a los intereses y que caen en el terreno de lo profesional.

Continuar en la senda iniciada con esta intromisión vergonzosa, sería malograr una causa justa y noble como es la de mutua protección. Esperamos que la sociedad vuelva sobre sus pasos. Entre tanto, solo nos queda deplorar la actitud de los maestros Dumesnil y Gaito, que han consentido en aceptar una orquesta que había sido rechazada por sus colegas, mostrando poca honestidad artística al afrontar una ejecución con elementos mediocres, y apoyando a una sociedad que acaba de ofender, precisamente, a los directores de orquesta.

ANOCHE EN EL ODEON

Las "filles" más o menos "jeunes" se esmeraron anoche en llegar tarde al Odeón. Habían oido decir que "L'Enigme" era una lata y querían librarse de ella. No les faltaba razón. ¿Puede concebirse una obra en que se preconiza la fidelidad conyugal y otras boberías por el estilo? Lo único interesante es el lenguaje y... ya sabemos que no es para todos la bota de potro. Por algo gusta el cinematógrafo a las chicas: nunca se quedan sin entender.

El hecho fué que la representación de la obra de Hervieu pasó como un ensayo general, ante los amigos de la casa y uno que otro burgués que quería sacarle el jugo a la platea.

Pero llegó "Le poulailler"... ¡Ah, "Le poulailler"! Se había corrido la voz de que era verde y las chicas andaban alborotadas. Ruborizadas al "rouge dorin" estaban en los palcos con una sonrisa picaresca, y una mirada vivaz. Naturalmente no entendían ni jota, pero la cara picaresca era de circunstancias. Y refan... No sieln pre con oportunidad, pero refan...

Es realmente delicioso asistir al Odeón.

La compañía Burguet anuncia las siguientes funciones:

Esta noche, en función de abono, "Les amants legitimes". El sábado, en matinée irá "Ma Brú" y por la noche, en función de abono, "La vierge Folle". El domingo, en matinée, "La Gioconda" y por la noche "Le Grillon du Foyer".

Cosas de la oscuridad

¡NO ERA GIGLI!

Escrito ya el reportaje hipotético que publicamos ayer nos asaltó Tamagnino, el pintoresco "factotum" de las bambalinas del Colón y nos dice todo azorado:

—Ma signore... Le! non sa che le hanno armato un grupo?

—¿Cómo dice, Tamagnino?

—Ma sicuro... Questo bigbante che



le ha ditto che era Gigli, non e Gigli...

—¿Y entonces, quién es?

—Ma e un caradura che vuole darsene del corte...

—Pero caramba... Y ahora vamos a hacer un papelón.

—Edica la veritá. Era un porco che voleva passare per Gigli.

Y no tenemos más que hacerlo. Hemos hablado con Gigli y tenemos la seguridad de que es un caballero incapaz de hablar mal del prójimo.

Como justa compensación fulminamos al impostor que nos dió los informes absurdos aprovechándose de la oscuridad de los pasillos.

Para que en lo sucesivo no vaya a haber alguna otra víctima de estas confusiones, damos la "vera effigie" del tenor Gigli, con lo que aseguramos a nuestro número de hoy una buena venta entre el elemento femenino.

"CUANDO LA CIUDAD DUERME"

Nuestro colega Manuel Romero trabaja. Ya conoce los halagos de estrenar con éxito y esas son voluptuosidades que invitan a la reincidencia. Romero, que siente cierta debilidad por el elenco de la Opera, ha llevado su obra allí. Es una pieza titulada "Cuando la ciudad duerme", en cuatro cuadros, cada uno de los cuales refleja un aspecto de la vida nocturna porteña, que no sería extraño se estrenase la semana próxima.

BENEFICIO A CAMILA QUIROGA

Ha sido fijada la fecha del viernes próximo para la realización del beneficio de la primera actriz del Liceo.

Figura de relieve en nuestro mundo teatral, ha escalado sin obstáculos la cuesta, por lo común escabrosa, que conduce a los lugares de preferencia. No ha menester de elogios la inteligente intérprete. Esperamos el día de su función de honor para cumplir con la costumbre y decir de ella todo lo bueno que es justo decirle y que por otra parte, todos saben.

La señora Quiroga ha elegido para su beneficio "La fiesta del hombre" de Vicente Martínez Cuitiño.

LOS COMICOS CHARLATANES Y LA COMPAÑIA MARIN

Dias atrás uno de nuestros compañeros encontró, creemos que en uno de esos cafés donde los cómicos malos pasan trabajosamente las horas que empleadas en estudiar sus papeles rendirían más fruto, a un par de artistas llegados de Córdoba.

Se habló de la compañía Marin y los viajeros hicieron tal pintura de la situación de los elementos capitaneados por el nombrado contratante, que tuvimos la sensación del derrumbe.

De aquel caos no se salvaban ni los apellidos. Al lado de la tormenta que se cernía sobre el simpático grupo de conquistadores del bosque, el diluvio era insignificante garúa.

Así lo hicimos constar. Y cuando descansábamos encantados de haber brindado la noticia, nos sorprende una extensa carta del representante de la compañía, desvirtuando la especie.

Es cierto que se han disgregado algunos elementos, pero discretamente reemplazados, la temporada en laComedia de Córdoba marcha sin obstáculos. Así nos lo dicen también los diarios de la docta.

Quedamos entonces en que los informantes son unos charlatanes. Les deseamos que se muerdan la lengua. Nada menos. Nosotros, cuando expresamos un mal deseo, somos mortíferos...

LOS ESTRENOS

"LA CIUDAD INCREDULA" EN EL MAYO

Las crónicas uruguayas habían predispuesto al público porteño a favor del señor Cayol, autor de "La ciudad incrédula". No fuimos nosotros tan confiados. Sospechábamos que podía haber en el fondo de la amable acogida dispensada en la vecina banda, un poco de optimismo a que obligaba la deferencia del autor argentino al estrenar su obra en un suelo que, aunque hermano, no era el suyo.

Empecemos por declarar que no hemos hallado al autor, perdido hace algunos años. Pero tampoco tropezamos — y es de felicitarse — con quien estrenó "San Martín en Cañuelas".

Es "La ciudad incrédula" una pieza bien intencionada y bien escrita, pero un tanto fuera de ambiente. El señor Cayol no puede desechar un algo de quijotismo que le honra y le destaca del montón. No están los auditorios del teatro por horas para detenerse a considerar el significado conceptual de "La ciudad incrédula", un bello canto a la nacionalidad, un llamamiento a los capaces que por costumbre, o por apatía, no tienen confianza en sus fuerzas, una incitación a reaccionar, para construir sobre los escombros de los prejuicios y pesimismos, el edificio de una nacionalidad fuerte y plena de confianza en el porvenir.

Esa es la idea central de la obra de Cayol. ¿Está bien realizada teatralmente? Entendemos que no. Puede afirmarse que se ha dado más importancia al concepto que al desarrollo de "La ciudad incrédula". Así vemos diálogos extensos, sirvientes conferencistas, entradas inoportunas — tal la de la Susana, aunque dé margen a una buena escena — y un concurso de pirotecnia verbal, con abundancia de figuras, en el que participan todos los personajes. Se nos ocurre que hay demasiado discurso. Y aunque tal lenguaje resulte poco teatral, no puede desconocerse a la prosa del señor Cayol el valer que tiene. Es la ventaja del autor de "El festín de los lobos". Aunque erre en lo demás siempre queda ese saldo apreciable a su favor.

Además, falta a la obra progresión en cuanto al interés se refiere. Es superior al primer cuadro al segundo y el descenso sería más sensible de no acertar el señor Cayol con el diálogo final.

En suma, "La ciudad incrédula" agradó sin entusiasmar. Los intérpretes correctos en general. La Tesada y el señor Acchiardi fueron los mejores. El resto discreto, excepto el actor Moglione, que obligado a aceptar un papel a última hora, en virtud de la deserción de un compañero, estropeó una escena. El público debió presentir la existencia del incidente, al adoptar una actitud pasiva ante el tartamudeo irritante del actor.

A RAIZ DE UNA ACUSACION

El señor Insausti, coautor de "La barra provinciana", pieza estrenada con aceptación por la compañía del Buenos Aires, se ha dirigido por nota a la Sociedad Argentina de Autores, pidiéndole se acoque al estudio del entredicho producido a raíz de una reciente acusación de plagio.

EN EL VICTORIA

Anoche se celebró un festival organizado por el Centro Andaluz, en el que aparte de otras cosas que se ofrecían, figuraba una conferencia que dió el inteligente periodista sevillano señor Javier Samada, señalando a Andalucía como cuna de civilizaciones.

Hoy vuelve al cartel de este teatro, la bonita comedia de Lugín y Linares Rivas, "La casa de la Troya", que llega hoy a su 90a. representación.

Antecede a la referida obra el entremés de Díaz y Aguirre "Nocturno".

En la noche de mañana la compañía Antonia Plana, se prepara a exhumar una de las comedias del repertorio español más autorizadas. "La loca de la casa", de don Benito Pérez Galdós, obra de bien ganados éxitos, que reeditará seguramente mañana y los demás días que se ofrezca en el cartel del Victoria.

"La loca de la casa" está repartida en este elenco excelentemente y el cumplimiento que saben dar a sus labores las señoras Plana y los suyos, acredita desde luego, la interpretación.

Para el lunes se anuncia la función de honor del galán Rafael Bardeh.

MUSICANTES Y CONCIERTOS

Los monjes benedictinos nos han deparado una grata sorpresa. A fuerza de especializarnos en el arte de Charles de Soussens, creíamos que esos monjes no servían más que para hacer el popular Benedictine; pero he aquí que ahora nos informamos que también saben cantos. No diremos que los tales frailes vayan a eclipsar a Caruso ni a don Lucién Muratore, pero cantan y cantan bien. La audición de canto Gregoriano que han ofrecido en el Colegio del Salvador es digna de elogio.

Nos sentimos catequizados ante estos frailes que prefieran dedicarse a cantar y a hacer Chartreux, en vez de andar recogiendo improperios para el Gran Calote Nacional.

Escuchábamos ayer a Risler en el Odeón y mirábamos, distraidamente, al público ya aristocrático, ya cursi, que había en la sala. Estaba tieso en perpetua exhibición y no mostraba un gran entusiasmo a pesar de que al final de cada número aplaudía con circunspección. No nos explicábamos esa finalidad para con un artista que ha sido incluído entre los privilegiados de la música. Estábamos perplejos cuando una circunstancia imprevista nos descifró el enigma.

Vimos en un palco a Dumesnil, comparamos su silueta de varón fuerte con la figura apacible y tranquila de Risler y... ¡voilá tout!...

También nos explicamos por qué el público de las alturas no se agolpa a las puertas del salón teatro, dejando el campo libre a los solterones que quemen sus últimos cartuchos en mera contemplación.

A la Sociedad Sinfónica Argentina le ha ocurrido lo que a esas jovencitas que entran a la edad florida de la adolescencia y esperan ansiosos el momento de hacer su entrada en el primer baile. Llega el anhelado momento y, a las primeras de cambio, se echan un helado de crema vainilla en el reluciente frac.

La sociedad tuvo una gestación laboriosa, se habló, se discutió, se confeccionaron bellos programas y a la segunda audición salimos con que el día antes no había orquesta ni había director. En su afán de no perder el baile, aceptan los sopladores que les facilita la Sociedad Musical de Mutua Protección y buscan un director que acepte esa orquesta chapucera y ¡zas! como quien cantó "Mi noche triste", poco menos que a primera vista, se meten a tocar sinfonías de Beethoven!...

¡Ya se ensuciaron el frac!...

Para que no sea solo Narcisín el que acapare los elogios que se dispensan en esta página a los niños prodigios, hoy daremos un bombito a una precoz concertista que anuncia una audición de guitarra y que, por otra parte, es bien conocida. Se trata de María Luisa Anido. "Anido" muchos a verla y dicen que la chica es una maravilla.

Así sea.

HOMENAJE A FLORENCIO SANCHEZ

Continúan activamente los trabajos iniciados por la comisión de autores designada al efecto, para celebrar dignamente un homenaje a la memoria de Florencio Sánchez, con motivo del aniversario de su muerte, el 7 de noviembre.

Como lo anticipamos ya, el número más simpático será la exhumación en todos los teatros nacionales, de obras del gran dramaturgo rioplatense.

LA HUELGA TEATRAL EN PARIS

Aún no se ha solucionado el conflicto teatral que obstaculiza el funcionamiento de las temporadas. Según las noticias telegráficas todos los teatros dieron representaciones, salvo los teatros Michel, Ambigu y Gymnase, donde los actores se negaron a trabajar.

La mayoría de los music-halls, cinematógrafos y conciertos funcionaron, salvo cuatro.

El teatro Des Gobelins, después de celebrar entrevistas con los artistas, solucionó el conflicto, dando su representación como de costumbre.

Según la misma información, el ministro de bellas artes declaró a los directores de los teatros Odeón y Opera Comique que no aceptaría en los teatros subvencionados ninguna convención que atentara contra la libertad de los sindicatos y la libertad de trabajo. En consecuencia, los directores de esos teatros hicieron ante la federación de espectáculos reservas formales concernientes a la obligación de emplear en adelante únicamente personal sindicado. Todas las demás convenciones, especialmente la que se refiere a los salarios, han sido aceptadas.

LA GENTE DE OPERETA

Stefi Csillag tendrá hoy su vigésima tercera función de beneficio y, como es natural, por no diferenciarla de las veintidós anteriores, tendrá lugar con "El pilluelo de París" obra de gran éxito para la beneficiada que luce en ella redondeces que nos hacen olvidar nuestra amistad con Valle.

Lo cierto es que hoy el Coliseo es-



La simpática Stefi Csillag que se beneficia hoy en el Coliseo. Es de lo más atrayente que tiene la opereta y de las pocas mujercitas que hacen gracia... en escena, naturalmente.

tará lleno. Stefi tiene gracia, es simpática y es generosa para exhibir sus encantos. Y no olvidemos que en el Coliseo abundan las calvas y las cabezas blancas.

Esperamos que a la Csillag no se le ocurrirá hoy dirigir la ouverture de "Il barbiere di Siviglia"... ¡Por favor!... Aunque no pagamos, no hay derecho a fastidiarnos.

El deceso de La Giovanissima, que murió lentamente, por asfixia y en la mayor indigencia, va a traer cola. Los elementos, que andan por esas calles de Dios realizando heroicas cruzadas tras de un hipotético café con leche; las coristas piden protección y... no les dan; todos buscan desesperadamente a Bonelli con las más siniestras intenciones, pero ¡ni por pasteles!... El hombre se escurre como anguila. Sólo Egle Aleardi ha tenido la fortuna de encontrarlo, aunque hay quien dice que se encontraron. ¿Conseguiría la Aleardi lo que quería? ¿Pudo cobrar? ¿Cualquiera lo palpita! Algunos dicen que no cobró, pero que consiguió lo que quería.. Pero ¿qué quería la Aleardi? ¡Ah!... ¡Al fin caímos, hombre!... Después del éxito de las películas policiales, a las mujeres les da por enamorarse de los bandidos y de los contrabandistas.

Grant fué una víctima ultimada con ensañamiento por la difunta Giovanissima, que ha resultado una vieja harpía.

Obligado por las circunstancias, Grant había resuelto cantar en eso que en el Coliseo se llama español y disfrutaba de un contrato apetecible en la compañía Csillag - Valle. Bonelli, como la serpiente bíblica, empezó a tentarlo. Grant, que al fin y al cabo comprendía que no le daba el naipe para eclipsar a Díaz de Mendoza, entró por el aro. Largó su buen contrato y, alegre y confiado, se fué tras su seductor. Bueno; se quedó sin el pan y sin la torta, y para pagar a la implacable dueña de la casa de pensión que, por ser vieja y fea, no entra en el campo de seducción del bello tenor, ha recurrido a este original procedimiento: Alquila sus trajes y sobretodos a los tenores y barítonos gatos que tienen pretensiones de Petronio. ¡Lástima que no pueda alquilar su pose y su mirada insinuante! No se vería tanta cara de zonzo en los escenarios.

Por fin tenemos noticias de la Razzoli, aquella italianita bonitilla y graciosa que actuó en algunas temporadas últimas.

La chica, presa de Himeneo, contrajo enlace con un brasilero que estaba más enamorado que tiple de su pichicho. La luna de miel fué un dulce encanto al que no se le veía fin. Pero el brasilero se lo vió. Un día que estaba ya bastante estufo de la italiana le chamuyó de aquesta guisa:

—Oh!... minha estrelha do norte!... Oh!... meu bocadiño de abacaxí con almíbar!... Eu estó fatigado de ficar sempre aquí... Eu queiro mais amplios horizontes... Eu queiro volar como o passarinho!...

—E ben, mio piccino... Volareno insieme, come due belli uccelli che siamono...

—Nao... nao e isto... Eu queiro volar em libertade... solo... Eu deseio un viaje misterioso e poetico...

—Ah!... — rugió la gringa — all'ora capisco, brigante, cattivo uomo... ¡Tu ami un'altra e mi jetti all'abbandono!... Tu sei un Barbazzura!...

—Mais nao... minhah doce mburucuyá... Eu te amo com verdadera pasiao, mais o mio temperamento irrefrenabel me domina.

—Ah!... Dio faccia venire un accidente al tuo temprameto... Tu sei un mascalzone, vigliaco! Farabutto!

Y el "fazendeiro" no aguantó más. Tragó saliva, compuso el pecho y se despachó a gusto:

—Vosé nao é uma mulhier!... Vosé e uma percanta de opereta!... Vosé nao sabe respetar l'hogar conyugal... su parto; parto a un novo mundo de ilussioes, doe canta o sabiá... (y empezó a lloriquear el brasilero). Vosé me ha partido el alma... Eu choro como chora un menino...

La Razzoli, que es sensible como callo con botines chicos, también le pegó al ojo y empezó a llorar como una Magdalena. El gavión, que esperaba el momento oportuno, lo creyó llegado y alzó el vuelo...

Resultado: una ilusión perdida, un nido pateado y una tiple reconquistada, porque la Razzoli vuelve a las tablas después de su separación, noticia que será recibida con singular agrado por todos sus admiradores desinteresados como nosotros, y no como el brasilero del cuento, que quieren regenerar las tiples de opereta.

TEATRO DE LA COMEDIA

Compañía española
LIGERO-LEON-DE LA VEGA

A las 6: Productos nacionales, El periodista (por Narcisín). A las 8.45: Música celestial, La chicharra; estreno: Los niños del hospicio (por Narcisín)

LICEO

Llega hoy a su 30a. representación "La fea de la casa", comedia amable que ha permitido demostrar la ductilidad de la primera figura de la compañía.

Mañana, en la matinée de costumbre, se insistirá con "La maestrita del pueblo" del señor Berutti, que se ha representado tres veces ante salas rebosantes de un público esencialmente femenino.

"LOS NIÑOS DEL HOSPICIO"

Esta noche se representará en la Comedia el melodrama, "Los niños del Hospicio" que reducido convenientemente a un acto y cinco cuadros da motivo al simpático Narcisín para lucir sus poco comunes dotes de artista.

Con esta obra consiguió en España sus mayores éxitos.

Completan el programa "Productos españoles", "Música Celestial" y "La Chicharra".

La fuga de Pura Mora

Anoche en el Mayo. — Angela, alegre y confiada. — Las actrices con escolta. — Datos interesantes. — Buenos consejos.

Anoche llegamos al teatro Mayo y quedamos sorprendidos ante un cuadro despampanante en el camarín de la primera actriz de la compañía señora Angela Tesada. Reunidos alrededor de una consola que hace las veces de galería fotográfica con espejo y todo, bebían alegremente varios actores y autores presididos por la primera figura ya nombrada; hasta los empresarios Posada (ainé) y Posada (cadet) mojaban en la inesperada bacanal.

Porque aquello era una especie de bacanal baratieri a base de café y cerveza. Ni cigarros fué capaz de traer Cayol, en vista de que su pieza había gustado al público, a pesar de los páirrafos vacilantes de Moglione.

Supusimos con justa razón que aquel jolgorio era debido al éxito de "La ciudad incrédula"; allí estaba presente el autor para corroborar nuestra suposición. Pero...—he aquí un "pero" que cambió rápidamente nuestra alegría en curiosidad y nos hizo saltar en la silla como impulsados por una corriente eléctrica — la señora Tesada entre sonrisas y chistes maloz, se inclinó al oído de Discépolo y le dijo:

—Si supieran que toda esta juerga coincide con la despedida de Pura Mora...

¿Qué había pasado?...—

Esta frase interrogante que seguramente se preguntarán nuestros lectores, nos preguntamos también nosotros con una extrañeza más grande que la melena de Acchiardi.

¿La despedida de Pura Mora?... ¿Pero es que Pura Mora se había hecho humo?... Y ahí no más, sobre el pucho, nos pusimos a indagar, tomando como informante a una señora que lo sabe todo y que no nos oculta ni el menor detalle (no es la Casaravilla). ¿Qué había pasado?...

Datos y más datos—

—Verá usted..., nos dijo la entera-

TEATRO COLISEO PALERMO

SERRANO2447— U. T. 1720, Pal.

Hoy, tarde, a las 6.
YA SOMOS TRES
Noche, a las 9.30:
LA SULTANA DE MARRUECOS
LA HIJA UNICA

Smart Palace

Corrientes 1238

HOY, TARDE Y NOCHE

Cadena perpetua, La duquesita, Para maridos solamente. Estreno: Ladrona de guantes blancos (por Priscilla Dean). Gran éxito de la compañía Jakowleff.

Teatro Mayo

Empresa Posada y Pardo
COMPAÑIA ARGENTINA DE DRAMA Y COMEDIA **Angela Tesada** Dirección: A. DISCEPOLO

A las 6
Papá Batista

A las 9
El pecado de amar
La ciudad incrédula
El vértigo

TEATRO VICTORIA

Empresa: DELGADO - ARGUELLES
Victoria 1398 — U. T. 5510, Lib.

Compañía de Comedia de ANTONIA PLANA del Teatro Infanta Isabel de Madrid
Director de escena: EMILIO DIAZ

NOCTURNO — LA CASA DE LA TROYA. Platea $ 2.50.

Teatro OPERA - Vittone - Pomar

Maestro director y concertador: FRANCISCO PAYA.

HOY — GRAN EXITO — HOY

A las 6 p. m.:
El correntino Vidal

A las 9 p. m.:
Discos dobles
Estreno: SALON DE VARIEDADES
La lágrima a domicilio

CASINO

El primer music hall de Sud América

CALLE MAIPU 326

HOY, A LAS 8.30 P. M.: GRANDIOSO EXITO DE LA NOTABLE COMPAÑIA DE VARIEDADES. GRAN CAMPEONATO INTERNACIONAL DE LUCHA GRECO-ROMANA, EN EL QUE TOMAN PARTE 22 CAMPEONES DE REPUTACION MUNDIAL.

Entrada general, $ 1.50 — Paraíso con asiento, $ 1

da dama, haciendo las veces de una Felisa Mary cualquiera. Resulta que cuando se formó la compañía, se contrató a Pura Mora en calidad de primera actriz y para que llevara el peso del trabajo, pero la cuestión es que el peso ese era muy pesado para las fuerzas de una Mora y la empresa buscó rápidamente a una cristiana. Fué ésta, Angela Tesada, que está en todo muy por encima de la ingenua aludida y que desde los primeros momentos supo demostrar que donde mora una Tesada está demás una Mora por más Pura que sea...

La empresa se dió cuenta rápidamente de que la estrella aquí era Angela, y relegó a segundo término, es decir a la calidad de ingenua, a su primitiva protegida.

No obstante le dimos (esto de "le dimos" va por cuenta de la que nos habla) preferencia ante los autores y "le hicimos toda la reclame posible a fin de que pasara una vida papa y tomara las cosas con "xoda" como Hélida Vidal.

La Mora se cabrea—

Sin embargo — y a pesar de todos los pesares — la ingenua Pura se sintió más molesta que Discépolo cuando le leen una obra. Pasaba las horas encerrada en mi camarín y me decía con lágrimas en los anteojos:

—Yo no puedo habitar junto a "esa"... (con este "esa" despreciativo se refería a la Tesada); aquí me quiren hacer la guerra... no me dan trabajo de primera actriz... ¿y para hacer ahora estos papelones me presenté yo un día a la Sociedad de Autores y recité "La bandera argentina" y "Una oda a Belgrano"?... Y para esto obligué a mi marido a que recitara "Las aventuras de un picaflor", que por cierto produjeron muy mal efecto... ¿Y para esto obligué a Francisco a que vendiera la peluquería...

Y Pura se convertía en un raudal de lágrimas que terminaban en un suspiro y en la consabida frase: ¡No somos comprendidos, ni mi marido ni yo!

La madre del cordero—

Una noche no pude aguantar más y le dije (recuérdese que está hablando nuestra informante):

—Ahí está la madre del cordero, la causa de tus desdichas, el motivo de tu situación.

—¿En qué?

—En tu marido.

(La Mora saltó; que le toquen lo más sagrado, todo antes que su caro esposo).

—No te ofusques y "raciocinía". Tú eres una buena chica: tu esposo una excelente persona; todos os aprecian, pero... ¿quién es el autor que te va a repartir un papel, si tiene que pasar antes por las miradas inquisitoriales de tu cónyuge?... ¿Quién es el galán que se atreve a darte un abrazo en escena, si sabe que tienes entre bastidores a un perro guardián que te cuenta las atmósferas?... Créeme, chica solamente un tipo atrevido como Casamayor se atreve a apretar y a dejarte sin respiración, afrontando las iras de ese espantapájaros que le da ciento y raya al moro de Venecia.

Créeme a mí y no seas ingenua... más que en los programas; atiende los consejos de una mujer que tiene veintiocho años de teatro. Para ser cómico, hay que dejarse en casita los afectos conyugales, y los maridos-ventosas serán muy buenos esposos en el reconfortante calor del hogar, pero entre bastidores hacen sencillamente el ridículo. Aprende de Hélida Vidal, que tiene un marido encantador, que no la molesta para nada.

A estos consejos propios de una madre, Pura contestó:

—Pues antes que sacrificar a mi Francisco, prefiero sacrificar el arte. Además...

Hay algo más todavía —

—¿Qué?... ¿Ocurren otras novedades?...

—Ocurre que uno de nuestros autores más conocidos ha entregado a esta compañía una pieza con un título que parece una indirecta.

—¿Cómo se llama?

—"La mora y su fiel esclavo".

—Pues eso, más bien parece una "directa".

—Eso será la causa de que me armen un fideo y por eso me fugo.

—¿Pero, estás decidida a irte?...

—Sí; después del estreno de Cayol me despido. Lo siento únicamente por el traje gris perla que me había mandado hacer y que me ha costado mis siete pesos cincuenta. Pero no importa. Vuelvo a la peluquería...

Y así fué...

Y así fué nomás. La Mora y su caro esposo dejaron de pertenecer anoche al elenco del Mayo, con lo cual el nombrado teatro pierde uno de sus buenos elementos.

Ya saben nuestros pues, el por qué se celebraba anoche una especie de juerga en el camarín de Angela Tesado. Decididamente esto de ser dama ingenua con escolta, tiene también sus quebraderos de cabeza...

"EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Hoy se pondrá en el Avenida y en sección doble, la opereta de Franz Lehar "El conde de Luxemburgo", que tiene entre los elementos de Bódalo un excelente reparto.

Como anunciamos a su debido tiempo, se prepara el reestreno de "El asombro de Damasco."

LOS ESTRENOS DE ESTA NOCHE

Tres, como "Las hijas de Elena" y como las carabelas de Colón y como los enemigos del alma y como los primeros actores del Nacional, son los estrenos que tenemos esta noche. Helos aquí:

MAURICIO NORTON

En el Argentino estrena Parravicini la última comedia de D. Belisario Roldán, titulada definitivamente "Mauricio Norton".

Intervienen en su reparto todo el elemento de primera línea, o sean Parra, Gutiérrez, Serrano, Ramírez, Alcira, Ghio, Livia Zapata y María Elena Ramírez. Además como, novedad, se presentará en escena el veterano actor don Mariano Galé, interpretando un papel breve de un "chauffeur" andaluz.

"SALON DE VARIEDADES"

Vittone y Pomar, darán a conocer en la Opera, un sainete más de Pacheco, titulado "Salón de variedades" con decorado nuevo de Armando Coli.

Vá en segunda sección.

"NARRACIONES BREVES"

Y por último, allá por el lejano Variedades, el joven Lázario autor de "En un pingo pangaré", estrenará en colaboración con Pibernat y Polvorín, una colección en un acto y cinco cuadros titulada "Narraciones breves".

Palpitamos que la obra es buena. Ha sido pensada, meditada y corregida durante tres años...

LA EXPOSICION DE SARGENTI

CUADROS Y COMICOS

Don Octavio P. autor de varias piezas nacionales, nos invita a la apertura de una exposición de cuadros que anaugura en la calle Corrientes 647. Con razón hacía tiempo que no estrenaba; como que estaba preparando una pieza con veintinueve cuadros... entre pasteles y acuarelas.

Además nos manda un catálogo muy bonito en el que no puede negar que es autor; ha titulado sus cuadros con los calificativos que merecen ciertos acteres, autores y teatros y que publicamos a continuación, para solaz de los alacranes.

"Nieves eternas". — Angelina Pagano.

"Aguas mansas". — Silvia Parodi.

"Sauce amarillo".—Sánchez Gardel.

"Paso a nivel". — Linda Thelma.

"Impresión". — La Notar cuando le hablan de amor.

"La Fuente". — Esto será por Delfina.

"Día gris". — Orfilia Rico.

"La barranca". — Dirigirse a Cairo. teatro Empire.

"Sierras". — Para mas datos al teatro de la Avenida.

"La cupletista".—Belisario Roldán.

"El velorio". — Aquí ha intervenido Carlos De Paoli.

"Tarde tormentosa". — La mamá de la Fornás.

Y nada más. — Agradecido viejo Sargenti. Iremos.

LOS NENES DE BODALO

En la Avenida de Mayo hay un teatro que se llama Avenida...¿es cierto?...Bueno. En él, trabajan desde hace pocos días unos muchachotes, buenos, sencillos, con más voluntad que un soldado de D'Annunzio, y menos suerte que Díaz de la Vega.

¿Alegres los chicos? No, taciturnos, tanto como el mariscal Joffré, pero menos que su director.

¿Motivos? Las malditas obras que todas son más viejas que las botas de papá Fonrat.

¿Ganan dinero?...La empresa tiene cara alegre, y bajo los cristales más o menos rocosos que luce en su magnífico apéndice Samsó se vislumbran unos ojillos diminutos y vivarachos, que al parecer están satisfechos de los bordereaux que ven.

Si es o no cierto no respondemos; pues el teatro para el mortal que no puede escudriñar la administración es tan engañoso como la virtud de una tonadillera.

¿Público?...Acude en abundancia, no sabemos más.

¿Salen satisfechos? Deben estar encantados cuando vuelven. Al fin y al cabo por "cincuenta" centavos que vamos a pedir?, se dirán.

El genio de Narcisin

Aún cuando ustedes no lo quieran creer, Narcisin tiene sus "miajas" de genio (como diría la Pastor).

Todos nuestros lectores saben que la empresa del Comedia había anunciado para el viernes el estreno de "Los chicos del Hospicio" y según costumbre también en ella luego le sacó "estreno nuevo" y le puso "Próximamente". Bueno.

Llega ayer Narcisín, se entera de la postergación y como un león de verdad se dirige a secretaría, saca de allí a la Agueda que estaba haciendo sebo con Tibero y subiéndose en un sillón que por lo viejo nos recuerda a alguien de la compañía, y agarrando el teléfono interno hace sonar la campanilla.

—¡Holaa...!

—¡Hola!

—¿Está Losada?

—Almorzando.

—Digánlo que surja del "co y que comparezca en el film.

—¿En qué?

—Hombre, en el aparato aceditivo de la voz, más vulgarmente conocido por "teléfono" como dice la Castillo.

—¿Quién es usted?

—¿Servidor, soy el primer "aztor" de este "signe" acreditado establecimiento teatral.

—¿Pero... quién? ¿Ligero? ¿Leoncito?

—No sea "ustez obstuso"; son acaso primeros "aztores" esos a mi lado?

—¡Ah!...

—Soy Narcisín Ibáñez Menta. ¿Me... entiende ustez ahora?

—Un momento.

—No se contonee joven télefonero, y que comparezca pronto el condueño y socio de este teatro.

—Enseguida.

—¡..........!

—¡Hola!

—¿Es usted el señor Lozada?

—El mismo, joven don Manuel.

—No, Manuel no; Narciso.

—Bueno. ¿Qué desea don Narciso?

—Deseo que "Los chicos del Hospicio", vayan en la fecha que usted los anunció.

—Pero...

—No hay pero que valga; tengo 5 años pero me gusta la formalidad y sobre todo que el público se podría creer que la obra no se estrenaba por mí.

(Lozada hace un gesto de contrariedad. Este niño, este niño que me manda a mí... ¡Diablos!)

—¿Qué me contesta?

—Lo... lo... que quieras, nene.

(Colgada de tubo nerviosamente y orden a Valentín que hoy ensayen todos los que toman parte en la obra, hasta que se les caiga la cabeza).

Narcisín se va a jugar satisfecho.

Por la mejilla de la Pastor corre una lágrima.

El loro de la "diva" sigue diciendo: ¡Muera Narcisín! ¡Muera Narcisín!

Leoncito se rasca la nuca.

COMICOS DE BARRIO

Allá en el lejano Variedades hay un grupito de artistas laborioso, que sin dárselas de eminencias llenan su cometido a maravilla y hacen en muchas obras estrenadas en teatros centrales creaciones que fueron incapaces los "ases" del teatro nacional.

Empezando por sus directores señores Panigazzi y Andreu y terminando por el coro de señoras, allí todo es eminentemente simpático y de valer.

Las tiples Delfina Fuentes y Milagritos de la Vega, cumplen y cantan como la primer diva del teatro criollo y del elemento feo no digamos, pues hay un Climent, barítono que muy bien se podría clasificar como el hombre cañón por su potente voz; y un Charelo con más gracia y vis cómica que muchos actores affiches y reclame.

Y la bailarina señorita Fernández? Esa monadita que nos envió la tierra de los claveles y los toreros?

¿Y las niñas del coro?, que están como para hacerse el Valbuena. ¡Qué caras! ¡Qué cu...erpos! ¡Qué recuerdos de bacanal Neroniano nos produce al verlas vestidas con trajes vaporosos. ¡Mi madre! (como diría Aniceto Sánchez).

En fin, en aquel teatrito lo peor que hay es la empresa, no porque sea mala, no, es porque es algo miserable para montar las obras; y ya que de obras hablamos, permítasenos decir algo claro de la revista de nuestro compañero Aranda "La dicha que pasa", ya que llega a su 20 representación en aquel teatro.

Esta obrita, que se escribió sin pretensiones y con la sola esperanza de que pasara si hacía algo el escenógrafo y la sastrería, fué puesta en escena de lo más desastrosamente posible, tal cual que hubo necesidad de recurrirse a la empresa del Avenida para poner por lo menos un decorado algo adecuado al asunto.

¿Quiénes son entonces los que contribuyeron al éxito? Ese grupito de estudiosos artistas que forma el conjunto del Variedades, que viendo la iniquidad que se cometía pusieron toda su alma para evitar el fracaso.

Y hoy gusta la obra, tanto, que es casi seguro llegue a las 50 representaciones.

ALACRANERIA TEATRAL

Gutiérrez el galán de los chalecos del Argentino, está hablando con una señorita:

—Vea, yo no puedo callarme por más tiempo. ¡La quiero con toda mi alma!

—Que poca memoria señor.

¿No se acuerda que ya me dijo eso anteayer?...

—¡Ah! ¿Pero era Vd.?...

Pelay monologa:

—Quien me iba a decir a mí, que a esta edad iba a tener que recurrir a la gramática...

Y no le contesta:

—¡Bah! ahí tienes a la Mancini, que a estas alturas, recurre a los chicos jóvenes.

—Alippi dice que con la Poli, estaba en el paraíso. El era Adán, ella Eva...

—Sí, pero en lugar de darle "la manzana", la Poli le ha hecho la "pera"....

—Un objeto casi invisible, quiero decir, aquello que existe, pero que por su extremada delgadez, apenas se vé; ¿mé ha entendido Vd.?...

—Sí señor.

—Cíteme un objeto casi invisible.

—Las piernas de la Borda.

Habla Daglio, en una rueda de amigos:

—Me dió tanta bronca me dió, que lo puse de vuelta y media. ¡Le dije bruto, animal, rinoceronte!...

—¿Y el, que cara puso?

—¡Ah no sé!

¿No ves que yo le hablaba por teléfono?...

Dicen que Ortas viene al Avenida.

—Es cierto.

—Pues debía de contratar como tiple a la Pocovi, por aquello de "Casimiro" y "Poco... vi".

—María Hernández no podría trabajar en el Coliseo Palermo.

—¿Por qué?...

—Por que el público dominguero se equivocaría de jaula...

—La Notar está triste.

—Y, se comprende. Ahora se le acerca la Poli...

—¿Qué te pasa?

—No se... estoy aburrido, tengo sueño, pesadez de estómago...

—Parece que vinieras del Empire.

UN ERROR NOTABLE

Las otras noches representaba la compañía de Paco Alvarez, en el teatro Olimpo, el drama lírico de Arniches "La casa de Dios", y al final del mismo, sucedió algo que por lo jocoso merece los honores de la publicación.

Como es sabido, al final de la referida obra, un personaje figura ser arrojado a la calle desde el último piso de una casa en construcción. Pues bien; se representó la escena, se oyó un grito, corrieron los actores y llegó el diálogo:

—¿Qué es eso?

—¿Qué pasa?

—Nada...¡Eleuterio que se ha matao!...¡Que avisen a la Casa de Socorro!...¡Pronto! ¡Vamos!...

Continuaron en escena los gritos y los espantos que requiere la acción, y...un portero del teatro con el consiguiente susto, corrió a la secretaría y por teléfono avisó a la Asistencia Pública.

Cuando llegaron al Olimpo los practicantes se aclaró la cosa y se armó un "fideo" hacia el ingénuo empleado que juró no meterse más a prestar su ayuda a un semejante.

¡Es un fenómeno, el galaico portero!...

LA GENTE DE PALERMO

Ha sido una temporada feliz para los pacíficos moradores de Plaza Italia y adyacencias. El Coliseo Palermo ha sido albergue de artistas que bastaban a satisfacer a los habitués, y a ellos se agrega hoy Paco Alvarez y su compañía, que hasta hace poco actuó en el Olimpo.

Paco Alvarez, que no es aquel de las muertes famosas que se popularizó en la Comedia, se propone hacer una temporada mixta con zarzuelas, sainetes y exhibición de películas, como dice Sanjuán.

La compañía es completa y puede abordar cualquier repertorio. Van Paco Alvarez, la mujer, las chicas, un sobrino, el padrino de una de las chicas y dos amigos. La característica es no pagar a nadie.

A pesar de los chistes, las obritas salen interpretadas con corrección y no dudamos que el éxito acompañará a esta temporada, pues entre las chicas de Paco Alvarez hay caras bonitas, y don Paco sabe hacer reir con más eficacia que un gordo que pisa una cáscara de banana.

El debut tuvo lugar anoche con la zarzuela "Los granujas" y el film "Por los fueros del honor".

LOS EXITOS DE PEPE Y ANTONIO PODESTA

Los hermanos Podestá han debutado en 25 de Mayo con un éxito que ha conmovido a la pacífica población. Se acercan a Buenos Aires, los veteranos trabajadores del teatro y se acercan con paso triunfal. En este tren, entrarán a la capital como los italianos a Fiume.

Transcribimos un par de párrafos de un diario local. Hacemos gracia de la crónica social y el elogio a cada artista, que reproducimos hasta para comprobar el suceso ruidoso de esta simpática gente amiga:

"La prueba inequívoca del interés que tenía el público veinticinqueño por asistir al debut de la compañía dramática de los hermanos Podestá, la da el haber tenido que sacarse del rincón de las cosas en desuso, donde estuviera relegado desde hace muchos años, el cartel que dice: "No hay mas localidades", para ponerlo junto a la boletería, muchas horas antes de la anunciada para el comienzo de la función. Poquísimas veces, tanto que acaso tuviéramos que remontarnos a aquella época ya lejana en que el celebérrimo Sagi Barba inauguró la sala de espectáculos de la Sociedad Española, ha logrado una compañía llenar en esta ciudad el teatro hasta rebosar, como lo consiguió la noche de su debut la de los eminentes actores José J. y Antonio D. Podestá; ni una persona más cabía en los palcos, las plateas y el paraíso, habiendo sido muchas las que tuvieron que volverse por no haber podido entrar ni aún contentándose con estar de pié en un rincón.

No caeremos en la vulgaridad de decir que los artistas no defraudaron las esperanzas del público, porque bien pocos serían los espectadores que no les conocieran por haberles visto ya trabajar en Buenos Aires y porque su nombre ocupa un lugar tan prominente en el teatro argentino que no admite recelos y su arte escénico, sazonado por los años de gloria y acrisolado por el talento, está muy fuera del alcance de regateos y cortapisas; pero sí diremos que el éxito que alcanzaron, aun presumiéndose muy grande, superó a todo cálculo que de antemano hubiera podido hacerse, tanto que querer recordar otro igual en nuestro escenario nos sería muy difícil, por no decir imposible."

CORREO

Manojo de flores no puede ir, correría peligro la cabeza del autor.

PROXIMOS DEBUTS EN EL CASINO

Posiblemente mañana podrán debutar los nuevos números de atracciones llegados de los principales music-halls americanos, en el vapor "Balmes". La troupe la componen: The Dullas, duetistas internacionales a transformación: Miss Lala Nentin; extraordinaria equilibrista sobre alambre; la cantante internacional Liana del Cadore; y los celebrados excéntricos Filito y Stol.

Las luchas Romanas

Anoche en el Casino

Massetti obtiene un nuevo triunfo

LEMAIRE VENCE A BALDIS

Hoy lucharán Costant Le Marin y Caseaux

LAS OTRAS LUCHAS

Poco tuvo que empeñarse Lemaire para salir airoso en su encuentro con el brasilero Baldis, ya que éste en lo que duró el match, se limitó a defenderse solamente. A los veinte y tres minutos de iniciado el match Lemaire ejecutó con éxito una toma de brazo en pie que le valió la victoria; el público aplaudió largamente al joven campeón francés.

MASSETTI Y ANGLIO—

Otro triunfo, y van varios, consiguió Massetti en su asalto con Anglio. Conocidas son del público las habilidades del luchador milanés y su victoria de anoche era descontada de antemano, ya que lo único que tenía que vencer, era la fuerza hercúlea del martiniqueño, y Massetti consiguió ésto cuando faltaban pocos segundos para la terminación de la lucha.

El triunfo lo consiguió mediante una doble toma de brazos en pie, que justificó ya en el suelo con todo su cuerpo. Una ovación delirante saludó al bravo campeón italiano, como justo premio a su brillante labor.

LAS LUCHAS DE HOY—

Como vermouth, ya que el plato fuerte de la noche, es el asalto Costant Le Marin-Caseaux, lucharán Hillman y Fabre y Grenna y Strobants.

Después de finalizados estos encuentros ocuparán el ring, como decimos más arriba Costant y Caseaux. Este match será a no dudarlo, sensacional y uno de los mejores que se han efectuado en esta temporada; en favor de ello abonan la talla y la habilidad de los contendientes.

En fin, veremos lo que resulta, y cómo se porta Caseaux frente al famoso luchador belga.

Nos parece que esta vez encontró la horma de su zapato, y ¡mucho ojo, francés! no vaya Cosctant a quererte hacer renovar aquel famoso vuelo planeado por la platea que te hizo ejecutar en el Brasil!...

Goal-Hotel
934 - Rivadavia-934
U. T. 6971, Libertad

Nuestra casa se recomienda sola por su higiene, confort y ventilación. Grandes comodidades para familias, matrimonios y caballeros; departamentos y habitaciones desde 2 a 10 pesos por día.

ROYAL PIGALL
CORRIENTES 785
GRANDIOSA REAPERTURA
Completamente reformado
Gran Cabaret - Restaurant de noche



CASINO PIGALL
MAIPU 326
TODOS LOS DIAS de 6 a 8, APERITIF TANGO
de 9 y 1/2 a 1 p. m., SOIREE TANGO
SALONES RESERVADOS

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gaitorna** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembre 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-19-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alberto Amleto Gardelli** y doña **Rita Etchepare de Gardelli**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgados y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cuneo, secretario. v12-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde a primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Isabel Fernández de Monterroso**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricardo Bollaml, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario v25-10

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Greslebin** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Isla** y doña **María Silvina Casares de Isla** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari, secretario. v4-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando M. Colombres y secretaría del autorizante, se cita, llama y emplaza por el término de ocho días a contar de la primera publicación del presente al señor **Carlos Fischer**, a fin de que comparezca a tomar la intervención que le corresponde en los autos caratulados "CUNEO NICOLAS (su sucesión) contra MILESI ITALO (su sucesión) y otro, sobre cobro ejecutivo de pesos", bajo apercibimiento de nombrar al defensor de ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 919. — José A. Basualdo, secretario. v10-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Hoffmann**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919 — Juan Carlos Fox, secretario, Frugoni, secretario. v9-10-1919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN PASTINE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26|10|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ambrosio Ratto y Palmira Vassallo de Ratto o María Felicita Palmira Vasallo de Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre cinco de 919. — Víctor Sandullo, secretario. v1-11-19

El cine, sus obras y sus héroes

Lo que opina el público

Ayer noche, luego de representarse "J'accuse" fuimos al café y nos encontramos con un viejo amigo, claro que el encuentro inesperado nos causó grata sorpresa. Y entre sorbos de café hablamos. Y nos quedamos admirados que, nuestro interlocutor, fuera una de las personas mejor versadas sobre cosas de cine. Así que ya del todo interesados, decidimos pedirle alguna opinión, y éstas, como son muy interesantes, las damos a nuestros amables lectores.

—¿Qué opina del cine?

—Ahora, bastante desfavorablemente; se ha vuelto imposible por lo monótono y chabacano en sus argumentos.

—Pero, "Cleopatra", "Atila" y "J'accuse" salen de lo vulgar.

—Realmente; pero entran en la vulgaridad, sobre todo "Cleopatra", que es monótona y se desarrolla a las trompadas. "Atila", en cambio es superior; pues nos encontramos frente a un director inteligente y unos artistas completísimos.

—¿Y de "J'accuse", qué opina?

—Es buena, pero pesada, y esta pesadez será contraproducente; tanto más que la música que le acompaña es de lo peormente fúnebre que se ha producido hasta la fecha, y luego, tiene unas poesías muy bellas al final, que traducidas y compuestas al castellano, resultan insufribles!

—¿Mire que el traductor es el poeta Serrano Clavero?

—Entonces, está todo explicado: siempre Clavero ha sido germanófilo.

—No entendemos.

—Pues, la obra es de un poeta francés y Clavero se ha vengado.

—¿Y si fuera por incapacidad?

—No me extrañaría nada.

—Volvamos a otra cosa; ¿cuál le parece el arte más propenso al triunfo en la escena muda?

—El italiano y francés.

—¿Por qué?

—Porque es más íntimo y subjetivo. Los yanques con sus trompadas, caballos y gestos propios de arrabales, no pueden dar más; han agotado todo.

—¿Cuál le parece el mejor artista cinematográfico, americano, se entiende?

—Monroe Salisburry.

—¿Y la mejor actriz?

—Theda Bara, porque es conscìente y no titubea ante el arte, por cuan desnudo sea...

—¿Cuál le parece la casa alquiladora llamada a prosperar entre nosotros?

—El Sindicato Cinematográfico Sud Americano. Porque las demás se duermen o trabajan en otros renglones. Hay tiene Franchini, de la Biográfica Sud American, que pierde parte de su tiempo en meter champagne en cafés.

—¿No diga?

—Pero, de dónde sale, amigo. En cualquier Select, pide cocktail de champagne y se intoxica; pues todos los champagnes más agrios e inservibles los vende de este modo el señor ese. En cuanto a Sáenz y Mai, se ocupa de autos, más que de películas. Natalini piensa siempre en sus paseos a Montevideo... y lo deja a un secretario que tiene al frente de sus intereses; este es íntimo amigo de Cairo, y usted puede darse cuenta de lo que significa un Cairo como sugeridor de proyectos. Sin ir más lejos, hay tiene "Cleopatra", que fracasó lamentablemente en el San Martín.

—Usted macanea.

—Le digo il vero: si regalaban entradas para ir a verla, y con eso, tampoco lograban público.

—¿Así que fué un fracaso?

—Rotundo, amigo, rotundo. Y como iba diciendo, la Sociedad General Cinematográfica está de mal en peor; se habla de un próximo boycott por sus productos, cotizados a precios fabulosos, y todo esto a causa del señor Robles, presidente y el señor Cruz subgerente, ambos antiguos en sus manejos y actividades y como esta todas por el mismo estilo; hasta la General Cinematográfica anda mal.

—Por...

—Porque se han vuelto amarretes y no quieren hacer propaganda de ninguna especie, y le va a pasar como a la Vitagraph y a la Extra Film, que de puro silenciosas ni se les conoce siquiera!...

—¿Dígame, interrumpimos, cuál le parece la mejor película nacional?

—"El mentir de los demás".

—¿Y la peor?

—Hay tantas... pero ninguna tan mala como "La vida de Cristóbal Colón" y "La Víctima".

—¿Cuál es a su criterio el mejor cine?

—El Esmeralda.

—¿Y la mejor orquesta?

—Haré una salvedad; como orquesta me cautiva la del Palace, pero como pianista el del Eslava.

—¿No diga?

—Es la verdad, amigo. El pianista de allí es toda una eminencia en materia musical; ríase de Dumesnil y otro nene; este a que aludo es tan concertista como ellos, nada más que tiene más modestia y está en un humilde cine.

—¿Qué opina de los secretarios de cine?

—Hay varios y muy buenos todos.

—¿Cuál le parece más eficaz?

—Esto no puedo decirlo porque los aprecio y soy amigo de ellos. Pero le diré que el del Callao es a mi parecer el más humano.

—¿Y el peor?

—Cairo.

—¿Lo dice sinceramente?

—Ya lo creo; nunca ví hombre más pedante y ordinario.

—¿Qué gerente le agrada más por su trato y su gentileza?

—Son dos: los señores Mai y Gómezá son los perfectos caballeros.

—Y díganos, ¿cuál le parece el peor artista de cine?

—Jack Pickford. Es un verdadero imbécil.

Y munidos de tan preciosos datos, nos despedimos del versado amigo, conviniendo también que entra la gente del público hay entendidos.

Clara Kimball Young

Se ha ganado el calificativo de "la reina de las bellezas californianas". Es una distinción que su vanidad femenina tal vez agradezca un poco, solo un poco, desde que la ex esposa del



actor Mr. Young ha revelado, antes de ahora, un sentido práctico a prueba de todas las debilidades del amor propio.

Pero ser "reina de belleza", aun de las bellezas de California, es ya un título cotizable en el mundo de la cinematografía. Tales títulos producen dólares en relación directa con la amplitud del epícteto. Sin duda, si además de actriz es bella, los emolumentos de Clara Kimball serán mayores, y siendo más bellas que todas las bellas de California, los emolumentos alcanzarán un nivel respetable. La artista podrá decir que solo la emperatriz es más que ella, la emperatriz entre las bellezas americanas, se entiende, que es una emperatriz no nacida aun de la fantasía de los periodistas y revisteros.

Tal es Clara Kimball; fisiológicamente el espíritu más amplio y sencillo que darse pueda; de una vasta cultura científica y literaria y con conocimientos deportivos a la altura de cualquier sportmen.

"Brenda"

Tal es el título de una nueva película que filmará la acreditada firma cinematográfica Martínez y Gunche, con el asunto que el señor Joaquín Riambau ha adaptado de la novela del escritor uruguayo don Eduardo Acevedo Díaz.

"Brenda" será dedicada al Uruguay. Con tal motivo y para preparar la filmación han partido para la capital de la vecina orilla los señores E. Martínez. E. Gunche y J. Riambau.

Se piensa estrenar para fines de noviembre.

Primicias

Ha sido adquirida con derechos de exclusividad para Estados Unidos y el Canadá, por la empresa "Guy Croswell Smith, Ltd.", de Nueva York. la obra de Griffith: "Pimpollos rotos".

El conocido actor Jack Pickford acaba de firmar contrato con la Goldwin.

Como se sabe, ha trabajado hasta ahora con la compañía Paramount.

"El pañuelito de Clarita"

Por causas independientes de la voluntad y formalidad del autor del argumento, señor Bautista Amé y de la directora artística, Emilia Saleny, la exhibición de esta cinta nacional demorará casi un año. Ahora se anuncia como próxima su aparición y sin bombo, sin reclame, sin pretensiones. Es el trabajo de arte y de estudio de unos futuros verdaderos actores nacionales de la escena muda, pues todos han estudiado con seriedad y cariño. Sacando algunos que este año ya trabajaron con acierto en otras casas—después de terminar sus cursos en la academia, la mayor parte de los intérpretes debutan en esta cinta.

Hay que tener en cálculo todo y proteger y animar a quien se dedica al incremento del arte nacional. Con el autor que también desempeña un rol importante, tienen papeles difíciles Carminati, Suárez, Giaccaglia y Di Pietro, que tienen a su cargo el final de la obra.

Desempeña con gracia y dramaticidad el papel de Clarita la niña Aurora Revirón.

Presenciando la exhibición privada hablaremos de todos los intérpretes y del argumento, que es la odisea de un pobre trabajador en esta gran metrópoli.

En su desarrollo sabemos que esta cinta es altamente moral, sin amores, ni besos finales. ¡Qué milagro!

"El Ladrón Caballero"

Esta película es de lo más malo que hemos presenciado; tiene todas las apariencias de una reclame, pues que entran muchos nombres de productos apellidando a los actores.

Jorge Walsh, el conocido. Ya parece otro, más chato y más inútil; se ha dedicado a un género policial que no encuadra con su temperamento, y está bastante mal.

Como de un tiempo acá la Sociedad General está haciendo films de reclame, lo incluimos a éste como tal y lo delatamos al público para que tome buena nota.

Cine Gaumont

Este hermoso cine de la calle Rivadavia anuncia para mañana el estreno de "Sal de la cocina", cuya intérprete es Margarita Clark.

Como se trata de esta bella e inteligente artista el público la admirará, ya que el film es una obra burda de intriga casera.

La Clark interpreta su rol con mucho acierto, demostrando poseer dotes estimables de artista cómica; claro que el film está hecho para lucirla, por eso se vuelve pesado y tonto a más no poder.

Parece ser que en Norte América se está explotando la bondad del espectador con cuentos zonzos que no interesan ni al portero, que es ya mucho decir, por lo que se ven ciertos argumentos triviales, fofos y con tendencias bombásticas, para reclame de tal o cual producto o mujer.

Y de este género de malas obras se especializa de un tiempo acá la Sociedad General Cinematográfica, emporio de gentes incultas y que tienen poca experiencia del cine, ya que su actual subgerente en ejercicio es el joven Cruz, hombre que en sus mocedades ha sido acomodador de varios cines.

Correo relámpago

Emilia S.—Mande su retrato y lo publicaremos. De su film ya nos hemos ocupado.

Doña Rel.—La intérprete de "Sal de la cocina" es Margarita Clark.

Antorcito.—Su obra no encuadra. Pase a retirarla a la Ariel Film.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de María Santa Cruz; El Napoleón del misterio y Mr. Teodoro.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados. tarde y noche teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones. $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y Los Carpi. Estreno: Pecado y juventud, y otros.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: El temerario Mac-Care; Pathé Journal 576; Americano y basta; Los hijos ocultos; Sandy y su caballo; Actualidades europeas.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde y noche: Americano y basta; Los hijos ocultos; Sandy Burke y su caballo; Actualidades europeas.

SELECT — Calle Suipacha 483. — Hoy: Hoy, a las 5,20: El caballero ladrón; a las 6.15: Sal de la cocina; noche, a las 9: El caballero ladrón, Esposas rebeldes; Sal de la cocina.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy: La rehabilitación: Hazaña del aviador Godefroi; Un risueñor del japón; La vestal del sol Inca, 2o. episodio; Una aventura de espionaje.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921.
Hoy, a las 5.10: A pública subasta; a las 6.10: Los pecados de la juventud; noche, a las 8.15: El desterrado; La cruz del honor A pública subasta; Los pecados de la juventud; Amor y arte.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298. Libertad.
Hoy, tarde y noche: El hombre tigre; Entre sus garras; El pobrecito; noche, solamente: la grandiosa película: Vida sportiva.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.—
Hoy, tarde y noche: Estreno, Cadena perpetua; La duquesita; Para maridos solamente; estreno: Ladrona de guantes blancos; Compañía de bailes rusos.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165.
Hoy: La ratera relámpago. 13o. episodio: El vaso chino; Lucas labrador; Zongar el atleta; El tesoro del lago perdido.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7. de 8 a 12.—Hoy:
Hoy, estrenos: Dolores: El pobrecito: Actualidades mundiales.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771.
Hoy: El conquistador: El pirata maldito: Ni la O por redonda.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.—
Hoy: La tierra de todos; Naná, último episodio: Los mastines de la ley.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. —
Hoy: La hija del desierto: El vendedor de secretoos: La prófuga: Fuego en la nieve: La ratera relámpago, 1er. episodio; En un rincón de Turquía.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.—
Hoy, estreno: El mentir de los demás; Dolores: La prueba oculta: El remanso.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. —
Hoy: Suprema ley; Comprado y pagado: La caja secreta.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1428
Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868.
Todos los días grandes estrenos.

ESTANISLAO VARGAS
Remates — Comisiones — Descuentos bancarios — Préstamos hipotecarios — Casas — Terrenos y campos en venta particular — Préstamos a cédulas del Banco Hipotecario en 30 días.
144 - RECONQUISTA - 144
U. Tel. 4616 (Avenida)

La Página Rie



UN PARENTESCO DESCONOCIDO

Hace días, señores,—que me acosa sin descanso—un mocito guapo y rubio—diciéndome a cada paso:—Abur pariente, y me mira—y, pariente, ¿cómo vamos?—me pregunta, ¿qué hay de nuevo?—pariente ¡esto va muy malo!...—Con mi paciencia y mi calma,—siempre he sufrido el chubasco,—dejando parentearme;—hasta que ayer, ya cansado,—díjele al mocito: amigo —¿quiere Vd. decirme claro,—cuál es nuestro parentesco—y en qué rama está fundado?—Sin turbarse el mozalbete,—quedó mirándome un rato,— y al cabo de dos momentos—me dijo con desparpajo:—¿Creí que Vd. lo sabía? —Qué ¿lo ignoraréis acaso?—oiga Vd. ...y diligente—me explicó sin gran trabajo,—la exacta genealogía—por do al fin emparentamos.—El mozo rubio me dijo:—que el abuelo del hermano —de la suegra de la tía—del sobrino del cuñado—del primo de la consorte—del hijo de su padastro,—fué biznieto de lan uera—del primo terceroo cuarto— del suegro de la sobrina— del abuelo del cuñado—de la tía de la suegra—de la mujer de mi hermano.

—Yo no lo entiendo, lectores,—con que, por Dios, descifrdlo, —que yo ofrezco al que lo acierte—pagarle un decente hallazgo.

EL MEJOR REMEDIO

Una cierta dama valenciana, y muy sabia, tenía una tach, y er que a veces hablaba más de lo que fuera menester

Un día, estando en un sarao, le dió un desmayo y fueron corriendo a buscar a su marido, diciéndole que su mujer estaba sin habla; el cual, como lo oyese, contestó:

—Déjala estar, que si eso dura, será la mejor mujer del mundo.

LA GITANA
TODAS LAS NOCHES PUCHERO DE GALLINA A LA ESPAÑOLA
ESPECIALIDAD EN COMIDAS ANDALUZAS
VINOS ESPAÑOLES Y DEL PAIS
SALONES RESERVADOS PARA FAMILIAS :: ::
RIVADAVIA 1152 — Bs. Aires

Dr. M. van Gelderen
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1344, CALLE LAVALLE, 1344
U. T. 2363, Libertad.

UNO DE TANTOS

Un literato pedante preguntó enfadado a un amigo suyo:

—¿Es verdad que en una tertulia que tú frecuentas alaban mi talento, y tú dijiste que no lo tenía?

—Todo eso es falso, amigo mío, porque jamás he estado en parte donde hayan hecho esas alabanzas.



—Me casó con Arturo.
—¿Sin conocerlo?
—A él no, pero conozco a su escribano y me asegura que tiene dos millones.

ALGO IMPOSIBLE

El que dijo que era preciso colgar por la lengua a los que murmuran, y por las orejas a los que escuchan, deseaba la destrucción del género humano.

PARA LAS SOLTERAS

Por la hermosa Andalucía
publicaba Gil Bellido
que un secreto él poseía,
que a las solteras hacía
con riquezas y marido.
A su casa van mil bellas,
mas preguntando el bribón
que si eran o no doncellas,
maldijeron todas ellas
semejante condición.

PRUEBA SATISFACTORIA

Habiendo un capitán recogido compañía de soldados, vino a recoger tantos, que haciendo reseña de todos, despidió a muchos, y viniendo a despedir a un mancebo sin barbas, díjole:

—Mi señor capitán, ¿por qué causa me despide vuesa merced?

—Mirad, amigo, yo no os despido sino porque no tenéis barba, y el soldado parece mal si nella.

—Y qué, ¿tanta barba es menester que tenga, señor?

—Cuanta se pueda tener un peine en ella.

Entonces el mancebo sacó un peine y metióselo por la carne en la barba.

Maravillado el capitán de este hecho, no solamente le recibió, sino que le hizo su sargento.

AVISOS

Amas de cría . . . .

Una viuda, que está a punto de quitar la leche a una niña de diez meses, desea tener otro niño.—Sisí.

NO ERA DIFICIL

—Mi mujer ha tenido familia, mi mujer ha tenido familia, decía un aldeano al señor cura.

—¿Un niño?

—No, señor.

—¡Ah! bien, una niña.

—¡Diablo! ¿cómo ha hecho Vd. para adivinarlo?—Chirulo.

EL AVARO

Un viejo, sumamente avaricioso, no permitía que hubiese dos luces encendidas, pues siempre apagaba la una; hallándose enfermo de muerte, encendió una candela su hijo, y estándole diciendo: padre, acordaos de la pasión de Cristo, le respondió:

—Hijo, ya me acuerdo: pero mira tú que te acuerdes, que en cuanto acabe de dar el alma a Dios, mates la candela.

EPIGRAMA

Cuatro dientes te quedaron
(Si bien me acuerdo), más dos,
Ella, de una tos volaron;
Los otros dos de otra tos.
Seguramente toser
Puedes ya todos los días.
Pues no tiene en tus encías
La tercera tos qué hacer.
Chita.



—Tiene usted una cabeza muy ligera para casarse con mi hijo.
—Caballero, hay muy pocos jóvenes tan sentados como yo.
—Sí, sentado en el Tortoni.

TENIA DERECHO

Estaban unos ladrones robando en una casa, cuando llegó el amo de ella y vió que sus trastos los habían ido colocando en un carro, y estaban ya disponiéndose a marchar. Ocultóse, y ya que vió que todos salieron, echó a andar también detrás del carro, y hasta se mezcló en la conversación de los criminales, uno de los cuales dió en sospechar de aquel hombre, y le preguntó:

—¿Quién sois? y ¿a qué venís con nosotros?

—Buena pregunta; yo soy el dueño de estos trastos, y os sigo para saber dónde me mudo.





—Che, al fin me han aceptado un cuento.
—¿Quién?
—Mi mujer. Le dije que anoche estuve trabajando hasta las dos de la mañana, y se lo ha creído.

SOBRABA RAZON

Llevaban a ahorcar a un asesino y un curioso, que miraba los preparativos con ojos estúpidos, preguntó a un caballero:

—Diga, ¿qué van a hacer a ese hombre

—¡Ahorcarle!

—¿Y qué ha hecho?

—Ha cometido un delito espantoso, un crimen horrible, ¡qué! si es una cosa increíble. Figúrese que, cuando cayó aquella gran nevada, ¿recuerda?...

—Sí, como nó!... siga

—Pues bien entonces, que hace el tunante; llena llena de nieve una cantidad de bolsas, la saca después poco a poco, la lleva al horno, la seca perfectamente a fuego lento, la reduce a polvo finísimo, y la ha vendido después por azúcar.

—¡Ah maldito falsificador; ¿Conque ha cometido un delito tan grande? Y si embargo, no hacen más que ahorcarle.

—Ya ve Vd.

Quica

ACERTADO

—¿En qué consiste, preguntaron a un poeta, que el matrimonio no se conoce en el paraíso?

—En que no hay paraíso en el matrimonio.

H. P.

LA SALVO SIN GUANTES

Se estaba bañando Duclós en el Sena, a tiempo que una señora joven, hermosa y elegante, se paseaba por las inmediaciones en un magnífico coche y completamente sola. Los caballos, demasiado fogosos, se espantan, vuelcan el coche y la elegante dama cae desmayada en medio del barro. Duclós que la cree en peligro, sale corriendo del agua y sin tiempo para vestirse, vuela al sitio de la catástrofe y saca a la dama del lodazal en que está. Observando entonces la alta clase a que parecía pertenecer la señora, conoce lo difícil de su situación, y queriendo excusarse dice:

—Yo señora, os pido perdón y creedme, os ruego; el pensamiento de salvaros me ha dominado y no he tenido presente que no llevaba guantes.—Celia.

MEDICINA PEOR QUE LA ENFERMEDAD

Un caballero, que estaba casado con una mujer fea, se lamentaba de la pérdida de su hijo, que era único. Una de esas vecinas que se empeñan en consolar a todo el mundo, decía:

—Dios es bueno y dará a Vd. otro, y dos si son necesarios.

—No me diría Vd. eso, dijo el buen hombre mirando a su mujer, si se hiciese Vd. cargo de que la medicina es peor que la enfermedad.—R. I. P.

DE PLATON

Preguntaron a Platón, ¿qué diferencia había entre un sabio y un ignorante?

—La misma, respondió, que entre un médico y un enfermo.

C. Q

A PESO POR NIÑO

Una señora, casada, joven y hermosa, mandó hacer a un italiano, estando ausente su marido, cuatro figuras pequeñas de yeso, para adornar las rinconeras de la sala.

El primer documento con que el marido se encontró a su vuelta, fué la cuenta del italiano que decía:

—Por haber hecho cuatro niños a la señora N., cuatro pesos.

J. P.

¡PIBE RANA!

Emilio, dicea su hermanita, que acaba de entrar en el comedor con una manzana en la mano:

—Oye, Juanita, ¿vamos a jugar a Adan y Eva?

—¿Y cómo se juega a eso?

—Pues muy sencillo: tú me tientas con ella y yo me la como.—Rodolfo.

UN DESAFIO A CORRER

A un puesto de feria de un pueblo donde se vendía objetos de plata, se acercó un ratero con intención de llevarse alguno.

Tomó un jarrón de metal y cuando le tenía en la mano, le dijo al vendedor:

—¿Pero está seguro que es de plata?

—Eso me han dicho, porque yo no soy más que un corredor.

—¿Un corredor?, pues a ver si me alcanza.

Y salió a toda velocidad.—Rodolfo.

El poder de la belleza



Lo ves, niña seductora,
Cómo fácilmente ahora
Rindes muchos corazones
Y por tu querer suspiran
Los galanes que te miran
Y te ofrecen regios dones.

Con "Eclatine" has logrado
Este feliz resultado
Que con afán anhelabas.
Usalo siempre y sumio,
Verás volver de improviso
Al novio que tanto amabas.

El delicioso "Polvo ECLATINE" (complemento ideal del "Agua Blanca Eclatine") se ha impuesto por su pureza, su aroma, invisibilidad y frescura entre las damas de gustos refinados.
Se vende al precio de $ 1.20 la caja en la CASA ARGENTINA SCHERRER, 161, Suipacha 195. — Buenos Aires.

UNA ALCALDADA MAS

El alcalde y secretario de un pueblo fueron a tratar cierto négocio con el Rey. Puestos ya en su presencia y encontrando al Rey de muy buen humor, comenzó la arenga el alcalde, a lo que el Rey le ofreció que sus deseos quedarían enteramente satisfechos. Dióle la musa al Rey de preguntar al alcalde de cuál era la cosecha más abundante en su tierra; qué otra clase de cosechas hay, qué enfermedades se padecen, etc. El alcalde daba contestación a cuanto se le preguntaba.

Por último le preguntó al Rey:

—¿Qué clima tenéis allí?

—Señor, contestó el alcalde, allí no tenemos clima de ninguna clase.

El Rey se sonrió y se despidieron.

Por el camino dijo el secretario al alcalde:

—Señor, en todo habéis contestado bien a S. M.; pero ha sido Vd. muy necio en la contestación del clima que tenemos; decir al Rey que no tenemos clima de ninguna clase, es una majadería.

—Tú sí que eres un majadero; dile al Rey que tenemos clima, y mañana nos cargará otra contribución por tenerle.

La cerveza
Quilmes
es la mejor

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

EL COMENTARIO

En la reunión de ayer solo ganaron dos faverieos, All Bay y Mataquito, dándose el caso de que ninguno de sus restantes abonasen sport, en unas pruebas porque no había placé y en otras porque no llegaron a tiempo para tomar parte en el reparto.

En el premio Cad, el jockey Luna, piloto de Mataquito, hizo todo lo que pudo para evitar la victoria de Cabool, perdiendo su línea con el hijo de Mehari y "cortándole" el terreno a su enemigo. Se hizo el reclamo; mucha parte del público hizo oir sus protestas, pero no se tomó resolución alguna en contra del caballo ganador. Al bajar la bandera confirmando el fallo del juez de raya algunos exaltados se arrojaron a la pista, pero la policía pudo contenerlos.

¿Tenían razón Cuando el público se arrojó a la pista es que ha visto "algo"... y si ha existido motivo, los que tomaron la determinación lo sabrán. Nosotros no podemos más que criticar la actitud diferente entre el caso de Tiny-B-- Ojo y el de ayer; por un leve roce se distanció al hijo de Jardy en el premio Jockey Club nada menos y, al parecer, ayer hubo más de roce...

Premio Remate
Distancia, 1500 metros

La primera de la tarde se disputó con el número exacto para que todas las que salieron a la pista regresasen por la puerta del pesaje. Cuatro "yeguas" de tres años (declaración espontánea del programa oficial, o lo que sea) que no habían ganado "premio a venderse", no son elementos como para llamar la atención de los aficionados y por más que el movimiento en el sport fué activo se vió el desarrollo de la prueba sin interés ..

Favorita fué Inverness (?), pero esta hija de Your Majesty no alcanzó más que al tercer puesto, siendo, por lo tanto, la primera que se ha adjudicado los 100 pesso que le correzponden desde ayer a los que antes salvaban la entrada.

¿Cómo serían las otras cuando Salopita ganó al galope? Y no vayan a creer los aficionados que la hija de Scorpio "calza" muchos más puntos que las otras, no. es idéntica aunque ayer tuviera más suerte y aprovechase que las otras cuando llegaron a la recta final no podían con la cola...

Estos premios tienen la virtud de que no interesan a nadie y rara vez hay "interesados" por adquirir estos fenómenos que tanto porvenir pueden tener en algunos de esos hipódromos de menor cuantía.

Salopita ganó por tres cuerpos, a dos y cuarto de Anisada llegó Inverness y a media cuadra de la hermana de Chispazo II finalizó Comilla, la que se creyó un día una potranca de porvenir.

Ya se ha visto el porvenir que le espera al Comilla II...

Premio Máquina
Distancia 1600 metros

Basta que se presenten en estas pruebas para "potrancas" de 3 años (las de la primera eran "yeguas" ¿no?) que no hayan ganado una o dos que pertenezcan a caballerizas importantes para que el público se "incline" por ellas; la mayoría de los aficionados piensa así ¿es del Alvear? no puede ser matunga ¿pertenece a la Petite Ecurie? tiene que ser regular por lo menos. Y es que un día Botafogo y otro Old Man pertenecieron a esas ecuries...

Naturalemnte qeu todos los que defienden los colores azul y oro no son crack, ni pueden ser tampocos hijos de Orbit y en cuanto uno defecciona la cátedra lo siente como si fuera algo "suyo"... Ayer Sin Alma venía dominando la carera y al final demostró que... de viene muy bien el nombre y Silver Rose hizo aun menenos que la hija de Sibila ¿serán todavía favoritas en sus próximos compromisos? Quizás... y no tenemos mayor fe en que les toque en esa oportunidad porque aunque tienen sangre de crack no la demuestran.

Profecía que no había llamado la atención en sus careras anteriores, fué la ganadora. Tampoco creemos que llegue a ser celebridad...

Premio Maní
Distancia 1100 metros

Las pruebas para perdedores en la recta son numerosos en inscripciones porque no precisan más que una buena largada y porque la carrera... es un soplo. Allí gana el que menos se piensa y nunca mejor que en este caso se puede aplicar el refrán porquo Panoli abonó a sus escasos partidarios nada menos que $ 135.65 por boleto a ganador.

El hijo de Luz Mala fué el ganador de pura suerte; cuando los cuatro o cinco competidores que venían en la vanguardia llegaron a la tribunas de los socios era imposible predecir el resultado, todos iban en "una línea" cuando faltaban cien metros para llegar al disco y en su final fué donde se fueron parando unos y "empujando" otros a fuerza de látigo y talón..

La victoria del hijo de Sandunguero a los priemros que tomó de sorpresa fué a los mismos de su stud, no lo creían capaz de realizar tal hazaña, pero... así son las carreras.

Epson volvió a ser segundo, El Pibe, que no fue muy favorecido en la largada, ocupó el tercer puesto delante del favorito Somme que al final se paraba solo.

Hubo dos debutantes que hicieron las delicias del público Flanco Derecho y Galante; corieron muy bien para el papel que les estaba preparado de atnemano. En otra quizás mejoren. El debut en ciertos productos... es fatal.

Premio Turpín
Distancia 1100 metros

Esta prueba fué disputada por las cinco "potrancas" anotadas, que tenían también la misma edad que las "yeguas" que tomaron parte en el premio Remate; pero que no iban "a venderse", iban a luchar por los 4500 pesos que se le asignaba a la vencedora.

De la lucha se impuso la favorita, que no tuvo que molestarse mayormente para dominar a sus cuatro enemigas, que ganó por la ventaja que su jockey creyó prudente para que el juez de raya no dudase en el fallo.

Ligera como pocas ha demostrado ser la pupila del stud Ugarteche y bien puede señalarse como una de esas célebres especialistas que no admiten rivales en la recta y que sin medios para ir más allá en su tiro hacen prodigios.

All Bay ayer dominó en todas partes la carrera y ganó al galope, hazaña que no puede decirse sobresaliente porque en el lote se dejaban dominar solas y Mi Mamita, que fué la que más se le acercó, llegó a 2 1|4 cuerpos, es decir, como para no comprometer su victoria.

Premio Cad
Distancia 1600 metros

En la primera lucha de los potrillos con los viejos campeones se impuso Mataquito, flue dominó a sus adversarios demostrando condiciones estimables y ser un luchador de primera fuerza; aunque haya influído para ello la ventaja que recibiía en el peso, es indudable que será uno de los llamados a destacarse en el porvenir y hasta llegará a soportar pesos elevados en los handicaps puesto que cuenta con medios para hacer valer sus ligerezas.

Desde el principio de su campaña se "descubrió" en el pupilo del stud Maratón un buen producto, no se le dió fama de crack, pero se suponía de los llamados a tener un brillante porvenir en las pistas. de esos que se conceptúan útiles para sus ecuries respectivas y que van aumentando su haber paulatinamente hasta reunir una suma importante al finalizar la temporada.

Mataquito ayer ganó apretado, es cierto, pero hay que convenir que cuando un producto de estos llega al disco "con todo" es explicable que "se abrigue" o tome cualquier otro resabio por hacerle disputar pruebas demasiado severas para sus fuerzas, por el momento.

Cabool ha producido ayer una brillante carrera y hubiera sido el ganador si su enemigo no lo "molesta" visiblemente en los tramos finales, lo que dió motivo a protestas por mucha parte del público, pero el comisariato no tomó "la feroz" resolución que en el clásico Jockey Club.

Premio Croix d'Or
Distancia 1700 metros

Todas las anotadas en la sexta de la tarde salieron a cumplir su compromiso, en sus respectivos stud se tenían pretensiones de poder recoger el importe del premio porqu la carrera se presentaba abierta hasta más no poder. Todas tenían chance...

Por su performance anterior se inclinó por Bullita la mayoría, por los trabajos que tenía en privado los del stud Lambaré y allegados jugaron a Ge ñi có con confianza y si con Quickness se corrían una fija con Evocación suponían no perder, llevando también no pocas pretensiones los de La Búlgara y los de Marpessa.

En resumidas cuentas fueron Vicente Pérez y su comandita los que estaban en lo cierto, los que "sostuvieron" contra viento y marea a la hija de Polar Star y los que cobraron en definitiva.

Muy bien, en magistral estilo se adjudicó la carrera la pupila del stud Lambaré y su triunfo parece precursor de otros mayores; tal vez el domingo vuelva a repetir la proeza porque las enemigas son las mismas más o menos y si la repite, ¿qué más pueden pedir los del stud Lambaré?...

Premio Señorial
Distancia 1600 metros

¡Alabado sea Dios!... Los tradicionales colores del stud Don Gonzalo han vuelto por su prestigio en la reunión de ayer y nos han hecho recordar aquellos tiempos en que no pasaba día de carreras sin que por lo menos uno de sus representantes se hiciera "presente"...

Ya parece que la suerte se le ha dado vuelta y siendo, como es, veleidora lo probable es que en la próxima Bruce Lowe se imponga de galopito y que luego siga la marcha triunfal...

Ayer el hijo de Haya ganó en magistral estilo, confirmó sus notables progresos y puso de relievo tales aptitudes que no puede menos de considerarsele uno de los primeros representantes de su generación por derecho propio. Utrecht se presentará en los grandes clásicos de la temporada... por la puerta grande.

La forma en que el hijo de Your Majesty dominó al favorito Tapial fué "aplastante", pues demostró ser infinitamente más caballo — como se dice en términos del turf — que su enemigo y esto confirma que las ilusiones que se tienen en el defensor del stud Don Gonzalo están perfectamente fundadas, señalándose desde ya como un gran enemigo de los "ases" de la temporada.

Le Poilú no acaba de justificar los 45.000 pesos que se abonaron por él en las ventas del año anterior. Este "gran precio" llegó modestamente último...

Premio Fortune
Distancia 2.500 metros

Si Utrecht ganó al galopé la carrera anterior no tuvo nada que envidiarle El Temerario, porque también este hijo de Your Majesty hizo lo mismo en el handicap final de la reunión, donde había cuatro o cinco fijas que, naturalmente todas fracasaron ante la superioridad demostrada por el defensor de los tradicionales colores.

Quizás en su victoria haya influído el poco peso que llevaba asignado, pero fué tan definitiva que con seguridad no hubiera tenido que emplearse por unos kilos de más, tamposo, ya que aquello no fué ni carrera.

Alternar con enemigos más acostumbrados a la distancia y vencerlos en la forma que El Temerario lo hizo, es una hazaña que la hace el que puede, no el que quiere, y es por eso que hay que considerar que la repetirá en más de una ocasión, puesto que es muy superior a sus rivales.

Monserrat corrió muy bien y alcanzó a salvar a sus partidarios con el placé este es su mayor elogio.

Lo que vimos ayer

A Salopita ganar el premio Remate, y... minga de tener interesados en llevársela.

—A Inverness resultar favorita porque el público se impresiona con... cualquier cosa.

—A Profecía salir de perdedora porque en ese lote todo es posible.

—A Sin Alma hacer lo que pudo por salir de perdedora, pero con ese nombre no va a ninguna parte.

—A la hermana de San Jorge debutar sin mayor éxito.

—Al magnate arruinar a la cátedra con Panoli y sentir infinito que ganó el hijo de Sandunguero sin... "me lleves."

—A Epsom repetir su carrera anterior y volver a arrimarse. Algún día le ha de tocar...

—A El Pibe largar mal y salvar a pesar de ello a sus partidarios. Si larga bien era un petit galop...

—A Somme llegar cuarto, pero sin que justificara ese favoritismo tan enorme.

—A Pollino hacer lo posible por... tirar en yunta con Sin Alma. Este es otra eminencia en su clase.

—A Flanco Derecho hacer un debut como para... ganar un buen día.

—A All Bay cruzar el disco al galope delante de sus modestas contrarias.

—A Mi Mamita correr muy bien...

—Al público "saltar" a la cancha en la quinta, protestando contra el jockey de Mataquito.

—Al hijo de Méhari imponerse en lucha contra los viejos campeones.

—A Ge ñi có ganar al galope su primer carrera.

—A los del stud Lambaré comprar los boletos por kilos.

—A los de Evocación correrse una rumbeada y salvarse con el placé.

—A Bullita entrar en el marcador después de haberse terminado el reparto.

—A Utrecht repetir en carrera la corrida que tenía en privado y dejar muy buena impresión entre los inteligentes.

—A los partidarios de Tapial quedar agarrándose la cabeza.

—A Le Poilú entrar último muy fácil.

—A El Temerario ganar el handicap de fondo como un crack.

—A Monserrat hacer lo posible por seguir la serie. Es mucho lo que está corriendo el Calepino.

—A Palangana arrimarse a los puestos de preferencia.

PREMIO MANI



1o. Panoli, 2o. Epsom, 3o. El Pibe, 4o. Somme. Ganada por tres cuartos de cuerpo en 1'5" 3|5

El caso de Mataquito

La actitud tomada por parte del público en la quinta carrera de ayer, indica que el desarrollo no estuvo como fuera de desear, pues los revoltosos algo vieron indiscutiblemente para tomar tal actitud y si Mataquito molestó a Cabool, haciéndole perder su línea y la comisión no tomó resolución en contra en esta oportunidad, esto no hace más que aumentar las censuras para los culpables del distanciamiento de iny en el clásico Jockey Club.

Y al no tomarse resolución alguna contra el caballo ganador, la comisión de ayer demuestra que tiene más criterio que "la otra", ya que un simple "roce" jamás debe dar motivo a que se tome una resolución tan "rápida" y tan descabellada como en el caso de Tiny.

La manera de proceder de los comisarios estuvo de acuerdo con la opinión de la mayoría, que achabaca el "roce" de Mataquito a que los últimos tramos no daba más y en estas condiciones nada puede evitarse. Ahora que en todos los casos debe tomarse la misma medida, pues de lo contrario el día menos pensado ¡quién sabe lo que puede suceder!...

El remate de mañana

Las ventas de los productos anunciada para mañana, va a alcanzar cifras considerables, pues ayer en el paddock ya se sabía los productos que iban a valer 25.000, 30.000 y 40.000 pesos, respectivamente.

Esto quiere decir que las ecuries modestas no tendrán cabida en este remate.

Estudiante

Don Pedro es uno de los pocos entraineurs que además de saber cumplir con su misión es de aquéllos que tienen interés en que el público se entere del por qué sus pupilos han fracasado cuando no había motivos para ello.

Y como don Pedro cree que es falsa la carrera que produjo Estudiante en la ganada por Corot ha tenido particular empeño en hacernos saber que no cree en esa performance y que puede mejorarla en cuanto sea presentado el hijo de El Chacho.

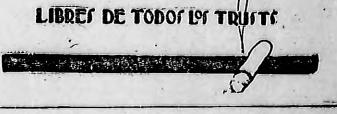
Ya está el público enterado y don Pedro tranquilo de haber cumplido con su deber, pero ¡hay tan pocos como don Pedro!...

Tapial

Nada menos que cuatro segundos consecutivos lleva este pupilo del Haras Chapadmalal en sus últimas presentaciones, pues, como se recordará, un día fué Fair Play el que se encargó de dominarle, otro Estudiante se la da cuando ya su victoria se creía segura, es más tarde One Step el que lo vence en el clásico Río de la Plata y por si esto fuera poco, ayer Utrecht lo hace morder nuevamente el polvo de la derrota.

Que Tapial logrará un día su segunda victoria es seguro, pero para entonces le habrá costado al público un "pico"... algo así como la cuarta parte de La Gran... Colecta.

El mejor cigarrillo de 20, 30 y 40 cts. que se elabora en el país



Haras Ojo de Agua

De los siete representantes de este haras anotados en el programa de la reunión de ayer, uno fué segundo, tres fueron terceros y otros tres, a saber, Ge ñi co, Utrecht y El Temerario ganaron respectivamente las tres últimas carreras del día, dejando éstos por la facilidad con que se impusieron, la mejor impresión y que en futuros encuentros han de poder repetir la hazaña de ayer.

Handicaps

Para la reunión del jueves 9 del corriente se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Premio Paliativo, 1100 metros. — Melik 62 kilos, Alcoy 55, G. Cosa 50. Habano 46, Hilera 46, Cáspita 46, Telovoliodire 43, Entretenida 40, Dorare 40 kilos.

Premio Wildrake, 1600 metros. — Radieux 60 kilos, Júbilo II 54, Anfitrita 48, Cap. B. Roqué 42, Flapper 42, Bayoco 42.

Premio Júbilo II, 2200 metros. — Alcoy 61 kilos, Lance 61, Volunteer 56, Brujo 56, ¡Iup! 54, Mataquito 50. Vogt 49, Hydre 48, Andanada 48, Jacinta 48, Jornalero 47, Broquel 46, Promisión 46, Bourgogne 44, Steam 42 kilos

Evocacion

La pupila del stud Provincial corrió muy bien en la prueba que disputó ayer tarde y por esa razón nos resulta una de las principales enemigas que llevará Ge ñi co en la inicial de pasado mañana.

La hija de Diamond Jubilee ha completado su forma y entre los elementos que viene actuando no son muchas las que cuentan con más medios, ya que en todos sus trabajos se conduce a la perfección.

Bullita

Contó con el favoritismo en la carrera de yeguas pero a duras penas logró ocupar el cuarto puesto, escoltando a celebridades de la talla de Ge ñi co, Evocación y Valenciana, lo que demuestra que el bombo que se le dió a la hija de Porteño no está justificado.

O por lo menos la carera de ayer demuestra que lo que hizo Bullita lo hace igual cualquiera de las otras con un poco más de buena voluntad...

Se bañaron?...

El entraineur Cavrot ha quedado hablando solo después del fracaso de su pupilo Manuelito.

Figúrense, decía: El hijo de Carlos XII hace su debut y gustándome muy poco finaliza cuarto, ahora que estaba preparado en forma... ¿no era como para correrme una fija? Pues ahora no solamente no figura en el marcador, sinó que gana Panoli, el mismo a quien mi potrillo ya había aventajado.

—Paciencia amigo Cavrot, en carrera no hay nada escrito, mañana le tocará a Vd.

—Bien, bien — y siguió conversando solo...

¡Cómo habrá sido el baño!...

Los de Quicknes se corrían una muy rumbeada y le metieron de firme.

¿Sería que se creían que la pista estaba pesada? La hija de Américo en pista seca es muy poca cosa.

¡Iup! corrió muy mal, a pesar de estar el dato muy repartido.

Carabajal dice que nunca ha estado el hijo de L Samaritain más maula que ayer...

Los amigos del "magnate" están aún esperando la "matemática atropellada" con Bullita.

Bueno se explica, el "magnate" estaba algo nervioso con la manifestación que le hiciera el público con la carrera de Mataquito, y el hombre se olvidó de la matemática...

Con Tapial no admitían contrarios, andaba tanto que los ganaría de un viaje.

Lo malo es que el del viaje fué Utrecht, que se les vino de galopito.

Efemérides turfistas

Octubre 3 de 1912. — Se efectúa una reunión en Palermo, la cual cuenta como base el premio Avril, handicap limitado entre 62 y 50 kilos, que gana Frenético 53 kilos, por Bute y Clara, del stud Los Talas (M. Acosta); segundo Messidor 50 (P. Claverie), tercero Pedernera 54 (F. Arcuri), etc. en 1'38" 3|5 los 1600 metros.

Ganan además Vol d'Or (D. Englander); Tea (V. Fernández) hace puesta con La Dauphine (L. Laborde); Peut Etre (D. Englander); Tejedor (A. P. Irusta); Gilberte (R. Rivero); Normando (D. Torterolo).

El dividendo mayor lo dá Vol d'Or: $ 27.75.

Octubre 3 de 1913 — Resultan ganadores en la reunión efectuada en Palermo, los siguientes: Máquina (E. Canessa); Maní (F. Arcuri); Colillero (A. Grassi); Croix d'Or (D. Torterolo); Señorial (M. Acosta); Turpin (D. Torterolo); Cad (F. Arcuri; Fortune (M. Lema)).

El dividendo mayor lo da Señorial: $ 16.20 y el menor Máquina, $ 2.65 y 2.20.

Compromisos de montas

P. Cichetti: Acrata.
D. Torterolo: Riquet, Cocktail y Maid II.
M. Lema: Vivaz, Mataquito.
M. Acosta: Takecare, Bayoco, Clamor.
F. Arcuri: Rasante, Moloch, Sin Rencor.
A. Sánchez: Old Kong
R. Pelletier: Petillant.
D. Cardoso: Bruce Lowe.
T. Batista: Betebé.
T. Torrilla: Cygnet.
C. Fenucci: Ge ñi có.
S. Ruiz: Hermosilla.
R. Rivero: Evocación.

Silver Rose

Fue la favorita del público esta hermana de San Jorge en la carrera de potrancas perdedoras y según se ha podido ver por la forma de desempeñarse Rilver Rose, no pasa de ser por ahora una de las tantas que tienen aspiraciones...

La pupila de la Petite Ecurie, a pesar de su gran origen, ha de mejorar mucho si quiere abandonar la categoría a que pertenece.

El público la jugó con confianza

La Sud América
CASA DE PRESTAMOS
sobre alhajas y brillantes
146 - Esmeralda - 146

PRESTAMOS
LA EQUITATIVA
CASA LA MAS ANTIGUA
Dinero sobre alhajas, objetos de arte, armas, artículos de óptica, etc. y
Polizas del Banco Municipal de Préstamos
en la mismas condiciones de su módica tarifa :: :: :: :: :: ::
Rapidez y reserva. - 358, Cerrito, 358

DINERO
POR ALHAJAS y SOLITARIOS PAGAMOS GRANDES PRECIOS, CONSULTAS Y TASACIONES GRATIS. VISITENOS POR SI LE CONVIENE.
"La Diamantina" 521--SUIPACHA-521
U. T. 5740, Lib.

DINERO
LA OCASION LA OCASION
Casa Rettes - San Martín 288
CASA ESTABLECIDA EN 1889
ALHAJAS Y POLIZAS PAGO TODO SU VALOR Y
VENDO A MITAD DE PRECIO DE JOYERIA
ABSOLUTA RESERVA SAN MARTIN 288 - U. T. 6189 (Av.)

por los colores que defiende, pero Silver Rose no hizo carrera en ningún momento.

Los ganadores

SALOPITA

Ausentes Sui Géneris y Libertina la prueba inicial se presentaba favorable para los cuatro que quedaban, y así fué que la pupila del stud América, bien dirigida por Altamiranda, se impuso fácilmente.

La hija de Scorpio fué corrida en tercer término, atropellando frente a las tribunas del paddock para desde ese momento decidir la prueba a su favor.

No creemos que el triunfo conquistado ayer por la pupila de Juan Válla, le de títulos para que se lo crea capaz de repetir la hazaña en otros compromisos, por cuando ganarle a Anisada, Inverness, Comilla II no es una heroicidad.

PROFECIA

Contradictoria, bajo todo punto de vista, nos resulta la performance cumplida ayer por esta pupila de J. Torterolo que hizo suya la segunda prueba del programa imponiéndose fácilmente en 1'40" 4|5 habiendo anteriormente finalizando tercera de Cantadora a 4 y 1|4 cuerpos en el pésimo tiempo de 1'41" 3|5 los 1600 metros, (pista normal).

¿Cómo no explicarse entonces el espléndido dividendo repartido entre sus partidarios?

Corrida en tercer término atacó por la empalizada al enfrentar el paddock venciendo a voluntad a Sin Alma, mientras Magdala quitaba el tercer puesto a Vilú.

PANOLI

Este pupilo del stud Los Dos fué el encargado de dejar a casi todos los catedráticos en la vía pública en la tercer carrera del programa, donde repartió el mayor dividendo del día, uno de esos qeu dejan siniestros recuerdos en los aficionados.

El hijo de Sandunguero corrió en el pelotón haciéndose presente al enfrentar las tribunas, donde alcanzó y pasó al favorito Somme que venía en la vanguardia, llegando al disco victorioso con tres cuartos de cuerpos de ventaja sobre Epsom que lo escoltó. Tercero fué El Pibe que largó mal y cuarto el favorito.

Por el tiempo empleado en recorrer los 1100 metros de la prueba, creemos que en carreras de tiro derecho podrá sacar airosos sus colores en próximas presentaciones.

ALL BAY

Fué la favorita y la ganadora de la cuarta carrera donde no tuvo que emplearse mayormente para dar cuenta de sus insignificantes adversarios.

Corrida por el centro de la cancha tomó la punta desde que se levantaron las cintas, quedando desde ese momento reducido el interés de la prueba a la lucha que sostenían Sabia y Mi Mamita, por el segundo puesto, consiguiendo esta en los últimos tramos una pequeña ventaja sobre Sabia.

MATAQUITO

Fué el ganador del handicap de la milla, aunque con ayuda del vecino, (en este caso el vecino fué el comisariato), pues el hijo de Mehari molestó visiblemente a Cabool impidiéndole su acción, por cuya causa Pelletier reclamó contra su colega Lema; pero los señores comisarios, los mismos que distanciaron a Tiny en el Jockey Club, no creyeron hubiera causas para el distanciamiento y el orden de llegada quedó tal cual lo dió el "gallo".

El pensionista del stud Maraton corrió detrás de Smolensko hasta que entraron en la recta, donde pasó al frente y al final cuando atropelló Cabool se desvió, consiguiendo de esa manera llegar a la meta victorioso por un pescuezo.

Demás está decir que los de su ecurie, estaban hechos un carnaval de contentos, al ver bajar la bandera, pues nunca creyeron cobrar con el hijo de Ipeca después de las "cosas raras" que hizo su pupilo.

GE ÑI CO

POLAR STAR	Pioneer	Galopín	Vedette
			F. Duchess
		Moorhen	Hermit
			Hermana de Ryshnorth
	Go-On	Isosceles	Isonomy
			Belphoebe
		Springthorn	Morgan
			Maythorn
LIN CALEL	Cyllene	Bonavista	Ben d'Or
			Vista
		Arcadia	Isonomy
			Distant Shore
	Elaine	Zanoni	Rosicrucian
			Bathilde
		Elena	Ascetic
			Delicacy

Esta hija de Polar Star se adjudicó la sexta carrera en forma por demás sujerente.

Colocada a la espectativa, en el sexto puesto siguió de cerca a Evocación y Valenciana cuando éstas atropellaron en el derecho, para atacar por el centro al llegar al paddock y vencer por varios cuerpos a Evocación que a su vez precedió a Valenciana y Bulita.

Aun cuando debió ser la favorita y sólo su larga relache pudo hacerla cotizar en segundo término, la forma desenvuelta como se impuso se debe en gran parte a su jockey C. Fenucci.

UTRECHT

Respondió a su buena corrida en privado, dió fácil cuenta del gran favorito Tapial, que bien caro está costando a su caballeriza y al público, que siempre lo juega con gran entusiasmo.

Corrió los primeros metros detrás del favorito, pasando resueltamente al frente poco después, cortándose varios cuerpos de sus contrarios no siendo alcanzado en ningún momento. Al final atropelló el favorito llegando a casi dos cuerpos del pupilo del Don Gonzalo.

Por su brillante performance de ayer, el hijo de Your Majesty se incorpora al número de los buenos potrillos de la actual generación, y no dudamos que de continuar en el estado actual, muchos serán los triunfos que conquistará.

EL TEMERARIO

Este hijo de Your Majesty coronó el doblete del stud Don Gonzalo, adjudicándose la última carera en un tiempo y forma que hablan muy en favor del excelente estado que ha sabido darle su entraineur D. Cardoso.

Precedido por Monserrat, Jafet, Hydre y Previous siguió la carrera hasta el último codo para atropellar entonces resueltamente y vencer al leader por varios cuerpos.

No dudamos que en futuras presentaciones podrá repetir la hazaña, siempre, se entiende que continúe en el estado que actualmente se encuentra.

El Pibe

Nuestro favorito en el premio Mant hubiera sido el ganador seguramente si no tiene una largada tan perjudicial, inconveniente que le resultó insalvable, pero que no evitó la brillante carrera que produjo el hijo de Your Majesty, que al final todavía alcanzó el tercer puesto.

El Pibe resultará el ganador en cualquier prueba que dispute, porque es mucho lo que está corriendo en estos momentos.

Manuelito

Este pensionista del stud Zubiaurre B. C. le merecía mucha confianza a su caballeriza en la carrera de perdedores donde llevó mucha opinión, pero donde no se vió nunca en los puestos de preferencia.

Como Mauelito anda mucho en privado esa performance no debe tenerse en cuenta para lo sucesivo porque el hijo de Carlos XII en una de estas se a perder de vista.

Lijeros hay muy pocos como Manuelito entre los que quedan en perdedores.

Monserrat

Otro caballo de hierro

Estos Calepinos cuando se largan a correr son temibles y así como un día Dijital nos asombró con sus proezas así Monserrat nos encanta con la regularidad de sus performances.

Pero Monserrat por ese lado no deja de ser más que como otros muchos en cambio por su aguante es un fenómeno. Es de los que están siempre en el baile...

Para eso paga la música, dirá su compositor; tomando por "música", los derechos de entradas por su puesto.

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Buenos Aires, octubre 3 de 1919.— Señor jefe de la sección carreras del diario CRITICA. — Muy señor mío:

Me permito dirigirle la presente y rogarle quiera darle cabida en las columnas de ese difundido diario, del escándalo presenciado en la reunión de carreras de ayer en el hipódromo Argentino.

Empiezo por decir que la comisión de carreras da los fallos a su paladar, importándosele muy poco del dinero del público que acude a tentar suerte a cuesta de sacrificios.

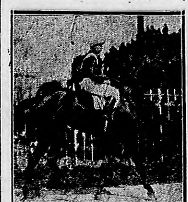
Pues está todavía muy fresco el escándaloso hecho del distanciamiento del caballo Tiny en el premio Jockey Club, por haber apenas rozado a Buen Ojo. Y ayer el caballo Mataquito, piloteado por el "vivo" Lema, en la quinta carrera durante trescientos metros a la vista de todos los concurrentes a las tribunas, molestó, abrió y pechó al caballo Cabool, hasta hacerle perder una carrera que ganaba con toda seguridad y la comisión de carreras, a pesar de las protestas del público, que invadió la pista, no modificó el orden de llegada, ni tomó ninguna medida contra el piloto de Mataquito, que todos sabemos hasta qué punto llegan sus pillerías.

Sin más, lo saluda muy atte. S. S. S. — Un aficionado.

POLIZAS? Vaya siempre a "La Argentina" que es la que más paga.
654 - Bdo. de Irigoyen - 654

Los que salieron de perdedores

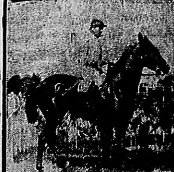
PROFECIA



BLACK PRINCE	Discreto	Saint Honorat	Hermit
			Devotion
		Delicada	Chivalrous
			Delicacy
	Flanqueadora	Fulminante	Beaudesert
			L. Greystock
		La Maveenate	R. the Devil
			Mademoiselle
PRUDENCIA	Zanoni	Rosicrucian	Beadsman
			Mme Eglantine
		Bathilde	Stockwell
			Babette
	Wisdom	Wisdom	Brinekhoolie
			Aline
		Hecnap	Playfair
			Prudens

PANOLI





SANDUNGUERO	Pietermaritzburg	Saint Simón	Galopín
			St. Angel
		Sea Air	Isonomy
			Re Echo
	Chocarrera	Gay Hermit	Hermit
			D. Tearsheet
		Alba	Gloriation
			Dawn
LUZ MALA	Pom	C. Shornh	Aughrim
			Clonavarr
		Puffball	Petronel
			Gale
	Siracusa	Ercildoune	Kendal
			Maid Marian
		Rosemary	Phoenix
			Rosiere

Panoli nació en el haras Los Carda-les el 25 de octubre de 1916.

Luz Mala, ganadora de varias carreras, es hermana de vientre de Gachó (por Sandunguero, ganador de clásicos en el Uruguay) y de Arco (ganador en Maroñas).

Magdala

Con la hija de Diamond Jubilée se corrieron ayer una "muy aproximada" en la prueba de potrancas perdedoras; pero solo pudo alcanzar el tercer puesto anotando en su haber el "canario" correspondiente.

La pupila del stud Los Sauces corrió muy bien y no estará en esa categoría mucho tiempo, porque posee medios para salir de ella.

Ahora que Magdala, como tantas otras, tendrá que esperar que le toque el turno.

Los jockeys

Los profesionales de est acategoría que aumentaron su haber en la reunión de ayer fueron los siguientes:

Modesto Altamiranda—

Fué encargado de dirigir a Salopita en la prueba inicial del programa y no tuvo que molestarse mucho para ello, puesto que la hija de Scorpio dominó en todo momento a sus modestas rivales.

Manuel Lema—

Abonó con Paoli el mayor sport de la reunión y se apuntó con el doblete de Mataquito con el que empleó todos los recursos...

La actitud del magnate en esta ocasión, dió lugar a protestas por cierta parte del público que creyó haber visto algo... que no es lo corriente.

Sebastián Ruiz—

Dirigió a la favorita All Bay en la prueba de potrancas ganadoras con acierto, aumentando su haber con un nuevo triunfo.

Ruiz es un modesto profesional que goza de muchas simpatías en el público.

Celestino Fenucci—

El jockey de José Eduardo fué el encargado de pilotear a Ge ñi có en la carrera de yeguas y estuvo muy discreto al cumplir con su cometido.

Fenucci, si sigue por el camino que lleva, ha de ser de los más solicitados por las ecuries que quieren cobrar sport con sus pupilos porque corre bien y es de aquellos que no tienen un partido numeroso.

Daniel Cardoso—

Con su pupilo Utrecht ganó en buena ley el premio Señorial, donde la mayoría suponía invencible al favorito.

En esta oportunidad Cardoso estuvo mucho mejor que en sus presentaciones anteriores.

Arnaldo Grassi—

Entre los pesos livianos de Palermo uno de los que gozan de más simpatías entre los aficionados es este jockey, que en la mayoría de las reuniones cruza el disco en primer término en alguna de las pruebas.

Grassi estuvo muy acertado en la dirección de El Tomerario en la carrera del desquite.

A. G. Borean—

Este aprendiz fué el único que salió airoso en la reunión de ayer, donde tuvo a su cargo la dirección de Profecía en la prueba de potrancas perdedoras.

Borean estuvo muy sereno en la dirección de la pupila de Juan Torterolo.

EL PESO DE LOS JOCKEYS

Los profesionales que ayer actuaron en las distintas pruebas que se disputaron en Palermo tienen el peso siguiente:

Máximo Acosta	43	kilos
Modesto Altamiranda	45	"
Angel Amoroso	54	"
Francisco Arcuri	51	"
Jesús Bastías	50	"
Nicolás Berazategui	50	"
R. A. Carabajal	50	"
Pedro Cichetti	53	"
Daniel Cardoso	5[illegible]	"
Celestino Fenucci	51	"
T. N. Fernández	50	"
Arnaldo Grassi	45	"
Roberto V. Lanatti	51	"
Manuel Lema	50	"
Ramón Pelletier	50	"
Raimundo Rivero	49	"
Sebastián Ruiz	53	"
Alejo Sánchez	53	"
Domingo Torterolo	51	"

APRENDICES

Augusto F. Adoné	45	kilos
Guillermo Greme	48	"
Toribio Torrilla	39	"
A. G. Boreau	43	"
H. S. Nicoli	52	"
Isabelino González	42	"

Animales muertos

La secretaría del Stud Book anuncia la siguiente lista de animales muertos:

Belle Dame (1904), por Orbit y Belle Fille por Tristán.

Chaine (1909), por Camors y Cherette por Melton.

Chuña (1919), por Fritz y Longina por Mimic.

Citoyen (1918), por Larrea y La Cigale por Polar Star.

Dándalo (1913), por Saint Wolf y Doisy Gallop por Melton.

Frank Brown (1917), por Cheap y Fórmula por Pom.

Fatraló (1915), por Val d'Or y King's Bride por Winkfield.

Grenadilla (1904), por Grey Leg y Guava por Galopín.

Impecable (1913), por Millenium y Rosina por Neápolis.

Lagartija (1916), por Pom y Damack Rose por Diamond Jubilee.

Lunática (1917), por Ducato y Landwilnd por Wildgall.

Manitú (1916), por Ducato y Mlle. Mars por Valero.

Marcela (1894), por Havre y Condesa por Ecarl Clifden.

Poema (1914), por Calepino y Proud Duchess por Bend Or.

Porter (1915), por Perrier y Arsis por Orme.

Pregunta (1917), por Perrier y My Queen por Batt.

Risueña (1906), por Ovación y Renta Segura por Neápolis.

Calendario hípico

Mes de Octubre

4 Ratificación del premio Colombia. Apertura de cartas para la reunión del domingo 12.
5 Premio Estados Unidos del Brasil.
8 Apertura de cartas para la reunión del jueves 16.
11 Ratificación del Gran Premio Nacional. Apertura de cartas para la reunión del domingo 19.
12 Premio Colombia.
15 Apertura de cartas para la reunión del jueves 23.
18 Ratificación de los premios Eduardo Casey y Selección. Apertura de cartas para la reunión del domingo 26 y sábado 1o. de Noviembre (feriado).
19 Gran Premio Nacional.
22 Apertura de cartas para la reunión del jueves 30.
25 Ratificación del premio Saturnino J. Unzué. Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Noviembre.
26 Premio Eduardo Casey.
29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.
31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera. Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado).

Hipódromo de Temperley

Programa completo depurado de forfaits, para la reunión del 5 del corriente:

Premio Arabia, 1300 metros. — Javeline 57 kilos, Suzana 55, Suzón II 51, Thuillier 51, Genovesa 51, Avasalladora 51, Patética 50, Jerga 50, Clavileño 49, Nelusco 48, Tipo Raro 48, Retintín 48, Ruin 48.

Premio Araibia (bis), 1300 metros. — Ton Ton 62 kilos, Old Green 61, Von Mackensen 60, Tacaño 59, Afuta 59, Fastidio II 59, Rezongón 58, Los Angeles 57, Eléctrico 56, Bombón II 56, Mi Carta 53, Ole Ole 49, Majela 48 kilos.

Premio Araceli, 1200 metros. — Janseniste, Ameghino, Alfanje, Persifleur, Teniente Bello, Juan Machain, Honin, Castañazo, Injusto, Barricano, Flying French, Petite Bronce, No te creo, Filete con 56 kilos, Paraná, Buena Vista, Hurí, Caña de Ambar, Invasora, Rabanera, Isoca II con 54 kilos.

Premio Arcilla, 1300 metros—Monseñor II 57 kilos, Cosme 57, Chista 53, Misterio 51, Juzgado 49, Pocholo 48, Incendio II 48, Lamento 45, Triestina 45, Periodista 45, Buen Tiempo 44 kilos.

Premio Ardilla, 1300 metros. — Chaliapine, Chillar, Románico, Audaz, En fin con 56 kilos, Conspirador, Gerrandio, San Wich, Sans Coeur, Messenger, Cachafáz, Milla Man, O'Leary con 53 kilos, Los Principios, Alfanje 50, Gramoboy 56.

Premio Araucana, 1400 metros. — La Maravilla, Peliaguda, Povera con 58 kilos, Piedra de Escándalo, Rasca Rasca, Belgique, Cartela, Percanta, Escarapela, Rena con 55 kilos, La Conflagración, Invasora, Fiereza, Viaraza con 52 kilos.

Premio Argentina, 1200 metros. — Sistrum 60 kilos, Misterio 58, Flor de Cardo 58, Garavaglia 56, Gatun 54, Footman 54, Cenicera 52, Integro 51, La Cigarrera 51, Invasor II 49, Fierabrás 49, Sevillano 48, El Pacho 48, Oro del Rhin 43, Ninfa 48, Retórica 48, Arrogante 48, Alcornoque 48, Fieraia 48, Chaliapine 48.

DE MONTEVIDEO

EL CLASICO ADOLFO ARTAGAVEYTIA

Como se pudo ver desde un principio, al conocerse los animales que mantuvieron sus anotaciones en esta carrera, las mejores probabilidades corresponden a Fortaleza II y a Casiopea, 1a. y 2a. respectivamente en la Polla de Potrancas.

Los trabajos de ambas se realizaron en tren muy flojo, tanto que no dan motivo a acentuar más la chance de cualquiera de ellas.

La Buena Moza, presentándose en estado, tendría necesariamente que dar que hacer. Su defección en la Polla fué tan radical, que no puede aceptarse nunca como exacta. Ayer trabajó en 2000 metros, a la par de Welburn, en 2'9" 3|5, con 1'48" en los primeros 1700 metros, lo que es bastante bueno.

El trabajo de Casiopea, el martes, en 2'8" 3|5 los 2000 metros, no es malo, pero la yegüita del stud Gordon no ha demostrado hasta ahora nada que valga la pena.

Gallega anda poco.

Maruxa no debe ser presentada.

En cuanto a Zagora, si por su saneado origen estaríamos dispuestos a admitirla como candidata, el papelón que acaba de hacer el pasado domingo, cayendo batido en una carrera donde sólo iba con 43 kilos, no da lugar a abrigar, en tan corto plazo, radicales transformaciones en su actuación.

Como se sabe, serán competidores y montas:

Fortaleza II 55 kilos, A. Batista.
Casiopea 55, E. Rodríguez.
La Buena Moza 55, M. Betancour.
Jutlandia 55, E. Sormani.
Gallega 55, N. Mendoza.
Zagora 55, M. Bonilla.
Maruxa 55, no corre

¡A las familias!
Se compran libros viejos y nuevos; voy a domicilio. Avisar: Don Juan, Reconquista 320.

REMATES

Casares Hnos. y Diehl

Judicial — Terreno en Ramos Mejía—

Con frente a la calle Llavallol en el pueblo de Ramos Mejía, partido de Morón, provincia de Buenos Aires, lotes designados con los números 23, 24, 25 y 26, de la manzana 7.

Miden por estar unidos 34.64 metros de frente al Norte calle Llavallol, 53.08 metros de fondo en sus costados Este y Oeste, lindando con los lotes 22 y 16 y 27 respectivamente y 34.64 metros en el contrafrente al Sud; lindando con los lotes 6, 7, 8 y 9.

Superficie total 1.338 metros 69 decímetros cuadrados.

Base de venta: $ 919 m|n.

Se rematarán

El SABADO 4 DE OCTUBRE, a las 3 p. m., sobre el mismo terreno, por orden del señor juez de primera instancia en lo comercial de la capital de la república, doctor Félix Martín Herrera, en los autos caratulados Eduardo Caballoti contra Angela Minoncio de Visconti, sus hijos y el concurso Visconti Hnos. que tramitan por la secretaría Casares.

El comprador entregará en el acto del remate el 8 por ciento de seña a cuenta de precio y el 2 por ciento de nuestra comisión.

Otros informes en nuestras oficinas, Sarmiento 257. Buenos Aires.

Casares Hnos. y Diehl.

Adolfo Bullrich y Cía

Del haras "Chapadmalal"— de los Sres. Benito Villanueva y Miguel A. Martínez de Hoz.

La producción de 1917, que comprende un selecto lote de 21 potrillos y 18 potrancas de carrera, hijos de los padrillos Craganour, Chili II, Amsterdam y Pipiolo.

Figuran en el lote hermanos y medio hermanos de productos de muy buena actuación en nuestros hipódromos y en los extranjeros: Crocus, TheLad, Aldmine, Perjuro, Severina, Lordminster, Fiorette, Gamo, Rosiere, Flapper, Trifle, Mafena, Fanfarrona, Garona (Mydo), Max Linder, Vadarkablar y otros.

Se rematarán

EL SABADO 4 DE OCTUBRE, a las 2 de la tarde, en el local de ventas del Hipódromo Argentino.

Catálogos con detalles en nuestra casa. Comisión a cargo de los compradores

ADOLFO BULLRICH y Cía.
v. 3-10-1919.

Del Haras "Chapadmalal"—

La producción de 1917, que comprende 39 productos hijos de Craganour, Chili II, Amsterdam y Pipiolo; se rematarán,

El SABADO 4 de OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino. Comisión 6 o|o a cargo de los compradores. Otros informes y catálogos en nuestra casa, Florida 273, Buenos Aires. — Adolfo Bullrich y Cía. v. 3-10.

Del haras Chacabuco—

18 potrillos y potrancas nacidos en 1917, hijos de Let Fly y Sans Atout, incluso hermanos y medio hermanos de Picacero, Patricienne, Drapeau, Divinidad, Tintorera, Caiste, Albeador, Carola, Winner Day, Mignonnette, Guillermín y otros buenos productos, se rematarán.

EL LUNES 6 de octubre a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición.

Comisión a cargo de los compradores.—Adolfo Bullrich y Cía.

Del haras Los Cardales—

32 potrillos y potrancas nacidos en 1917, hijos de los padrillos Larrea, Flores, Sandunguero y Calicanto, incluso hermanos y medio hermanos de One Step, Last Orange, El Plumitas, Slayer, Tío Lila, Gramillón y otros, se rematarán.

EL MARTES 7 de octubre a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Arегntino. Comisión a cargo de los compradores.—Adolfo Bullrich y Cía. v. 6-10-1919.

Rufino de Elizalde y Cía

JUDICIAL. — Casa Darragueira No. 2830-34, a una cuadra de la avenida Alvear, propiedad de altos y bajos de sólida y confortable distribución.

Base: $ 53.333,333, o sean los 2|3 de la tasación.

El MIERCOLES 8 de OCTUBRE, a las 3 p. m., en nuestra casa, San Martín 241.

Casa baja, No. 2830. — Consta de zaguán con mármoles, hall, escritorio, comedor, antecomedor con pisos parquet, 4 dormitorios, 2 patios y un pasaje piso de mosaico, cocina, baños y demás comodidades.

Casa alta, No. 2834. — Consta de zaguán con escalera de mármol, hall, escritorio, sala, comedor, antecomedor, pisos de parquet, 4 dormitorios, cocina, baño y demás comodidades.

Venta ordenada por el señor juez doctor Padilla, secretaría Palacio, en los autos sucesorios de doña Elisabeth G. Dodds de Grant.

Títulos agregados al expediente. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes a nuestra casa, San Martín 241. — Rufino de Elizalde y Cía.

DODERO Hnos. (LIMITADA) Agentes Marítimos
267 - 25 DE MAYO - 267 Buenos Aires
Montevideo - Rosario - Bahía Blanca

Compañía Argentina de Navegación (Nicolás Mihanovich Ltd.)
SERVICIOS REGULARES
LINEA BUENOS AIRES - MONTEVIDEO — Salidas: Todas las noches a las 10 p. m.
LINEA SALTO Y ESCALAS. — Salidas: Martes, Jueves y Domingos, a las 11 a. m.
LINEA COLONIA, CARMELO Y ESCALAS — Salidas: Miércoles y Domingos, a las 8 a. m.
LINEA DIRECTA A GUALEGUAYCHU. — Salidas: Miércoles y Sábados a las 5 p. m.
LINEA PARANA, ALTO PARANA, PARAGUAY Y ALTO PARAGUAY — Salidas: Martes, Jueves y Domingos, a las 10 a. m.
Para informes y pasajes dirigirse a la ADMINISTRACION, calle 25 DE MAYO esq. a CANGALLO. — Buenos Aires. — U. T. [illegible]

Tabarin (Suipacha núm. 444)
Gran Cabaret de Moda
Orquesta TZINGANE -- Orquesta CRIOLLA
Secciones de costumbre: Sección Vermouth, de 6 a 8 p. m.; Sección Soirée, de 9 y 1|2 a 12 p. m.; Sección Champagne, de 12 a 4 p. m. —U. Tel. 1248, Liberad.

Football y otros deportes

En pro del profesionalismo

¿ES Vd. FOOTBALLER?—LEA ESTO

La idea de profesionalismo gana terreno. Están ya hartos los jugadores de jugar por amor al arte. Saben que han sido los patos de la boda en todos los momentos.

Se ha recogido el telón. No es para nadie un misterio que la plata obtenida en largos años de práctica deportiva, ha llenado los bolsillos de un sin fin de dirigentes — que mientras duró el período álgido — esquilmaron las arcas. Muchos fueron los "ases" que sufragaron sus gastos nupciales, el mobiliario de sus hogares, hasta el ambigú de las fiestas con el dinero obtenido a costilla de los pobres footballers. Por eso hay tantos clubs pobres y por eso la Asociación apenas tiene 80.000 pesos, cuando debía contar con 600 o 700.000 nacionales. (Los nombres de los vividores a que aludimos se omiten. La historia es antigua y la lista muy larga).

Otros adquirieron casas de negocios, fundando clubs de patota cerrada, con pingües ganancias y chorros superabundantes, que luego dividieron en el mejor de los mundos.

(No nos referimos al viejo Alumni).

LOS INGENUOS TONTOS—

De los jugadores, hablamos. Muy pocos han sido los que se arreglaron, pues de ellos los menos resolvieron el futuro. A mi juicio, sólo Morrone, Carlos T. Wilson, Francisco Botto, Ernesto Mattozzi, Badalini, Chelli, Ferro, Priano, Jorge Brown y Elías Fernández se encuentran en esas condiciones.

Los demás, ¿qué consiguieron ... Nada o un trabajito de esos remunerados con sueldos exiguos, de 80 a 150 pesos a lo sumo, los más favorecidos, trabajando con toda clase de exigencias, y una buena parte de ellos con la obligación ineludible de no faltar a los lances matutinos de los domingos, vale decir, los días reservados al descanso.

¿Qué muchacho joven el sábado no anda de parranda? ¿Cuál es el que no tiene una bolada en el Centro de Almaceneros o un filote en la Unione e Benevolenza que lo retenga las vísperas de fiestas hasta la hora de "lucevan la stela"?

Sin embargo no pueden faltar al otro día, para evitar las venganzas del jefe de menajes o los asedios de un superior inmediato, casi siempre un galleguete fanático y flamante partidario del football.

Esos, los que han conseguido algo: pero los más, ¿le deben algo al sport? Popularidad dirá más de uno. No es eso un axioma. Si es un campeón hay casos en que no se pararán en medios sus antiguos compañeros sacándole el cuero cuando los abandone para irse a otro lado, o los representantes de clubs rivales o vecinos en su afán de amenguarle méritos le publicarán pseudos defectos morales, anécdotas incomprensibles, historietas basadas en el viejo decir de: ¡injuriad, injuriad que algo queda!...

SIGA EL CORSO—

Pero ante esto, y completando nuestro concepto, ¿cuántos fueron los elementos que dejaron de estudiar por el football o retardaron la llegada a la meta? ¿Cuántos fueron los que perdieron sus empleos por ir a entrenarse entre semana para ver triunfantes los colores del club querido en la etapa máxima? ¿Cuántos los que perdieron una pierna, como Alessi, de Liberal Argentino, sin ser recompensados? ¿Cuántos los que quedaron defectuosos para toda la siega y cuántos los que brindaron su vida en las canchas, como Villar, Martere, Houccade y otros elementos que no queremos nombrar para no hacer demasiado larga la nota trágica?

¿Cuántos fueron los cracks que por el football amenguaron sus hábitos de trabajo, alucinados por el estímulo de sus miles de partidarios, ante el aliento clamoroso de los aplausos, flor de un día, como todos los más agradables atractivos de la vida?

Quedan sin respuesta. Está en boca de todos el desesperante recuerdo de las estadísticas y las experiencias de los más viejos.

¡Contrastando con todo lo favorable, qué pequeños son los beneficios! ¡Cuán poco fecundas las ganancias!

DESPUES DE SER OVACIONADO—

Nunca lo olvidaré. Hace unos años, seis o siete a lo sumo, se jugaba un internacional en Buenos Aires. Un crack ídolo del público, fué llevado del seno de los suyos a la cancha, ante el pedido insistente de los "ases" del football. En la húmeda vivienda obrera un hermanito atacado de tuberculosis pulmonar esperaba por momentos entregar la vida, de miserias y martirios en plena juventud... ¡A los 12 años!

El sueldo del mes del campeón, exiguo como ninguno y las pequeñas economías de la casa habían volado en un abrir y cerrar de ojos. ¡Los farmacéuticos son para cobrar unos pulpos! Les faltará a las recetas artículos primordiales, se equivocarán en las dosis o las harán con productos falsificados, pero para exigir son más insistentes que esas niñas que venden escarapelas en las romerías españolas.

Al retornar el hijo de la casa, el hermano que fué afanoso a defender los colores deportivos de su patria, encontró al hogar de duelo. ¡Cuán intensa debió de haber sido la realidad de aquel pobre footballer ídolo de las multitudes dos horas antes, halagado, llevado en andas por 20.000 personas, estrujándolo en un ambiente de admiración, que solo se ve en las victorias disputadas, frente a un cadáver tendido en una cama destartalada, por no tener la familia dinero para el entierro!

... ...

Aquella misma tarde, cuando las sombras de la noche implacables cual inmenso crespón sombreaban el horizonte, el ídolo del torneo, el que contribuyó a la obtención de 18 o 19.000 pesos entraba en una casa de empeño de la calle Esmeralda, para conseguir con las medallas de sus mejores triunfos, el dinero necesario para resolver el gran problema íntimo.

!Y eso que era amateur! ¿Por qué no pidió? — dirán muchos.

Sencillamente, porque hay dádivas que no deben solicitarse; hay solicitudes que huelgan; hay situaciones que deben de comprenderse.

Los clubs de la actualidad provocan el profesionalismo, den margen a que aquellos que dan vida al football exijan por derecho lo que se les debió de dar como un estímulo, anticipándose a la evolución natural.

(Continuará).

Asociación Argentina de Referées

Resolución adoptada por la C. D.

La C. D. de esta asociación en su reunión del 1o. del corriente resolvió:

1o. Aceptar la renuncia del señor A. Sapio como miembro de la misma.

2o. Teniendo en cuenta que las personas designadas para redactar los estatutos, no han contestado, se anulan dichos nombramientos.

3o. Convocar a asamblea general para el día 9 del corriente, con el objeto de dar cuenta de los trabajos efectuados hasta la fecha por la comisión.

Zavaleta retorna a La Pampa

Para los super hinchas del Racing, que abundan más que los hongos, la noticia que vamos a darles hoy habrá de caerles como una bomba.

Zavaleta, el conocido y excelente delantero, que hiciera formal promesa de que habría de radicarse definitivamente en Avellaneda, siente las nostalgias de la Pampa y vuelve a ella, sin detenerse a reflexionar que hoy más que nunca es necesaria su presencia en las filas del Racing.

Parece ser que la resolución de Zavaleta es irrevocable.

El crack ya no la va de conveniencias y al fin de postre, ha echado bien sus cuentas y se decide por sus conveniencias.

Hace muy bien, qué diablos!

LA ASAMBLEA

Bajo la presidencia del Dr. Luzio, con asistencia de la casi totalidad de los delegados que la componen y en presencia del inspector de justicia designado al efecto, llevóse a cabo anoche en el salón de la sociedad italiana Unione Operai Italiani, la anunciada asamblea extraordinaria de la Asociación Argentina de Football, a la que asistieron como espectadores buen número de aficionados, a la par que una excesiva e incomprensible vigilancia policial.

La ausencia de los ex miembros del consejo superior destituídos, cuyas defensas dábanle a la asamblea cierta espectativa, restó a la misma todo interés.

Ratificadas dichas expulsiones, así como las desafiliaciones y expulsiones de clubs que son de público dominio, fueron desestimadas las proyectadas reformas a los estatutos, en lo que a implantación del consejo único se refiere.

Por la moción del delegado Baltiérrez modificóse el artículo 57 del estatuto, que quedó así:

"El consejo divisional podrá sesionar con la presencia de la mitad más uno de sus miembros."

A continuación autorizóse la compra de una masa, designándose una comisión formada por los señores Costa (del club Sportivo Almagro), Cersosimo (del club San Fernando) y Alvarez Landa (del club Ciudadela), la que conjuntamente con el tesorero señor Toulouse correrá con todos los trabajos relacionados con la proyectada adquisición de la casa.

Por último, la asamblea resolvió dirigirse al consejo superior, solicitándole que a la brevedad posible resuelva en vista de las anormalidades producidas, que queden por este año sin éxito las disposiciones relacionadas con los descensos de los clubs de intermedia.

Y así terminó la asamblea, que a no haber mediado un desagradable incidente producido a las puertas mismas del local en que ella se celebrara, hubiera transcurrido en un ambiente de completa familiaridad.



Los del Racing, insisten en asegurar que no se les va Vivaldo.

El dato que dió ayer CRITICA es exacto, lo que no indica que el crack pueda todavía cambiar de opinión.

—Marcovecchio se recalcó un pié jugando a la pelota.

Nos dice que tiene para 15 días de relache.

—Hospital es difícil que actúe el domingo.

—En la nueva liga los árbitros cobrarán viáticos.

Una vez Lanbrecht pidió en tal sentido para ir a La Plata, 35 nacionales.

—A Ragone, de Independiente 1o., lo han tocado sin resultado.

—Magistreti, guardavalla del Tigre, se ha comprometido con Porteño para 1920.

El tucumano dice que este año no puede abandonar a sus actuales compañeros.

—Se confirmó el dato de CRITICA: Alzúa y Marini, de San Isidro, han ingresado en el Del Plata.

—Afirman los enterados que Annunziata del San Isidro pasa a G. y Esgrima y Cilley a Estudiantes de La Plata.

—Está de regreso en Buenos Aires, Elías Fernández.

Está hecho un monstruo de gordo. Pesa como 90 kilos. No jugará más football.

—Almagro juega el domingo con Porteño en Golf.

También se miden Boca Juniors y Huracán en la cancha de éste último.

A Eureka le toca recibir la visita de Estudiantes de La Plata.

—La semana entrante marcha un team a Concordia.

No se sabe todavía qué jugadores lo integrarán.

—Hay mar de fondo en G. y Esgrima de La Plata, con motivo de los últimos sucesos footballísticos.

Gallardo y Caldera, no quieren jugar más.

Por su parte Felices sigue todavía lesionado desde el partido con los rosarinos.

Bottaro pidió puesto en Estudiantes de La Plata y se lo negaron.

—Ha sido "tocado" Arroyuelo, de Sportivo Barracas.

—Nuin, de Atlanta, a fin de año concluye sus dos años de conscripción.

—River Plate piensa llevar su field a la isla Maciel.

Están que no saben todavía por dónde decidirse, si por instalar la cancha en el balneario Municipal o en el sitio antes aludido.

Mihanovich, que es el dueño del actual, lo ha vendido a la Compañía de Electricidad Italo-Argentina, pero según el contrato, tiene que pagarle al River Plate todos los gastos de traslación y anexos de las respectivas instalaciones.

—Se nos asegura que Salas y Iresta, que el domingo jugaron por El Porvenir, vuelven al Racing.

—Se ha inaugurado con éxito la cancha de práctica del Independiente.

—Vélez Sársfield parece que ha andado en "tocoteos" con Bonifacio, del Defensores de Bélgrano.

—Zélico, de Atlanta, firmó hoy por Huracán.

—Los Lanterno de San Lorenzo de Almagro pasan a Sportivo Palermo.

—Se confirma que Vivaldo debutará el Domingo en Porteño

¿Qué clubs deben de ascender?

LAS INTERMEDIAS DE LA ACTUALIDAD

Nadie mejor indicado que el público deportivo para brindar una opinión definitiva.

No reconocerlo es pecar de ilógico. Por eso CRITICA abre desde hoy el presente concurso, en el que las cartas serán abiertas una vez por semana, en presencia de todos los interesados que deseen controlar el acto.

Pueden, además, enviarse cartas "extras", concretando los méritos de las respectivas entidades.

El concurso se cierra el 15 del mes entrante, a las 6 de la tarde.

Las cartas deben ser dirigidas a la sección deportes de CRITICA.

He aquí el cupón:

Creo que estos clubs deben ser ascendidos:

1 — — — — — — — —
2 — — — — — — — —
3 — — — — — — — —
4 — — — — — — — —
5 — — — — — — — —
6 — — — — — — — —
7 — — — — — — — —
8 — — — — — — — —
9 — — — — — — — —
10 — — — — — — — —

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué opinan los jugadores del actual lío footballístico?

Hablan Roberto Sande, de Porteño — Deibe de, Atlanta y Bianchi, de Eureka ante el actual escándalo deportivo.

La culpa de toda la pelea actual la tiene el club Racing, que no se puede amoldar a ser gobernado. Necesita porcentajes para levantar un lujoso edificio a costilla de todos los imbéciles, que somos nosotros, los jugadores.

J. BIANCHI.

Lamento profundamente la escisión producida en el football argentino... por el football mismo. Empero, en esta emergencia, impuesto debidamente de las causas originarias del conflicto, aplaudo la actitud valiente del C. S. que supo velar dignamente por el principio de autoridad de la A. A. de F. Desapruebo en absoluto la actitud ilógica y descabellada de los clubs desafiliados, que por satisfacer apetitos personales eligieron el camino menos estatutario para dar el paso fatal que separa lo sublime de lo ridículo. ¿Por qué no agotaron todos los recursos legales, si creían vulnerados sus derechos, que era lo humano y lógico? Cuando las C. D. a que me he referido fueron conminadas para que procediesen al nombramiento de los delegados, debían haberlo hecho bajo protesta; plantear luego el asunto en la asamblea que se celebrará en el mes corriente, y si el fallo de esta última le hubiera sido adverso, acudir a la Inspección de Justicia. Nada de esto se ha hecho. Querían la división del football y no se fijaron en los medios para llegar al fin. En resumen: La actitud de las C. D. de los clubs que forman la nueva liga no es más que un odioso zarpaso... quizás con enormes uñas.

ROBERTO SANDE.

Me adhiero a la opinión de Ochoa. Creo que el profesionalismo se i. pone. Hoy el football es un trabajo como cualquier otro.

M. DEIBE.

Las bellezas del país del Norte

Recuerdos de un viaje, reseñado al correr de la pluma

"Nada de suspensiones a los jugadores, nada de líos. Al que se porte mal: 2 meses de viaje al Brasil".

Mister Ball.

Leemos en un diario de Santos una porción de consideraciones sobre nuestros footballers.

Hablan de Uslhengui, Reyes y Cortelia, con un lenguaje indigno de gente bien nacida.

Critica a nuestros muchachos con insolencia.

Es el suelto un perfecto mentidero y no nos llama la atención. País de negros, la gente de color impera en todas las manifestaciones de la vida local.

La mayor parte de los cronistas deportivos son flacos, escuálidos, fantasía de hombres y de monos.

Cuando elogian ridiculizan y si optan por tocar el pandero de la crítica lejos de provocar el escosor consiguiente mueven a risa. Todo lo ignoran. Uno de ellos, un tal Santa Anna, de San Pablo, nos preguntaba en el último viaje: ¿cuál le gusta más a usted, la bahía de Río de Janeiro o la de Tucumán?

Ganan una bicoca y eso que tienen que alternar sus actividades periodísticas encerando los pisos de la Dirección, manejando los ascensores de la casa e interviniendo en las patriadas íntimas de los redactores superiores. Casi todos son jorobados a fuerza de genuflexiones. Tienen por los argentinos un desprecio desmedido, mezcla de odio y de envidia...

¿VENDRAN LOS MONITOS?—

Los jugadores del Brasil son casi todos profesionales. Pocos son los que trabajan. A cada instante hay un escándalo en el que interviene un crack de cartel, con desconcertantes entretelones. Deja aquel país la impresión de un pueblo que se extingue, de una raza que se va. Sólo en San Pablo la inmigración italiana ha mejorado el tipo nacional. Las enfermedades andan a la orden del día. Aterran las estadísticas. La fiebre amarilla, la gripe gallega, la viruela y hasta la bubónica son allí instituciones nacionales.

Los médicos saben poco: en general son muy malos. A lo mejor le cuentan al extranjero las proezas de un galeno ilustre y le aplican 80.000 adjetivos resonantes.

Interesado el huésped pregunta qué proeza ha realizado y se encuentra que al fin de cuenta la celebridad de marras sólo contó los pelos que tiene un gato en la parte donde la espalda cambia de nombre.

Es un desconcierto general. Uno de los cracks argentinos durante el Campeonato Sud Americano visitó una casa bien de Río.

—¿Y su esposo, señora? — le preguntó el campeón.

—Está un po duende.

(Duende quiere decir, en mono, enfermo).

—¿Qué tiene, señora?

—Nada. Un po de sífilis...

Parece que ahora anuncian un viaje. Nos parece muy bien la idea. En esta página se exige siempre variedad en los tipos para las tomaduras de pelo. Los monitos son el "clou" de la "dernier" exigencia. ¡Que vengan!

Ya nos parece ver al público convirtiendo la cancha en una feria franca. No se puede tapar el cielo con un arnero. Aún está palpitante el recuerdo trágico de la pasada jira y la forma bochornosa en que trataron a las delegaciones extranjeras.

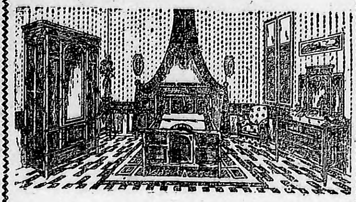
¡Que vengan; pero que por favor, se le desinfecte bien a la bajada; que no quede un solo cacharpo sin pasar por la estufa!...

Nada importa que jueguen en Buenos Aires; pero que no nos dejen como recuerdo la bubónica o la fiebre amarilla, que tanto ha recrudecido en las ciudades del Norte.

Ya no se discute en Buenos Aires, quien venda mas barato

Casa SANZ

826, Sarmiento, 844



Elegante Dormitorio Roble Nort-Americano macizo importado con bronces, 7 piezas, antes valian $ 450, por $ 260

Casa SANZ no tiene sucursal



Bolinches, veterano guardavalla de Atlanta

Una actitud

El anhelo general de que por este año, no descienda ningún club de intermedia a segunda división fué interpretado anoche en la asamblea extraordinaria, casi por unanimidad y decimos casi, porque — cuando no — fueron los delegados del club Porteño los únicos que en el momento de la votación, no acompañaron en su justo pedido.

Esta actitud no nos toma mayormente de sorpresa, por venir precisamente de quienes vienen, ya que sabido es que la gente de Porteño, le... nes inferiores, no olvidando sin duda los serios aprietos en que por dos años consecutivos los pusieran en matches eliminatorios, cuadros de intermedia (Almagro y Nueva Chicago).

Mal podían, pues, los delegados del club Porteño, dejar pasar desapercibida la oportunidad que se les presentaba anoche para evidenciar una vez más las simpatías que a ellos les despiertan los clubs de divisiones inferiores.

UNA OPINION DE OLIVERA

Las intermedias de la nueva liga

Porque no juegan todavía

Los aficionados vienen observando con verdadero asombro, que las intermedias, segundas, y demás divisiones inferiores de la Liga Amateurs de Football no tienen encuentros todavía, con evidente perjuicio de sus componentes, por más que se diga lo contrario.

Racing, Independiente, River, todas las instituciones desafiliadas de la A. A. de F. cuentan con elencos verdaderamente poderosos, en las divisiones a que hemos venido haciendo referencia, y sin embargo no concertan partidos para ellas.

Estamos al tanto de lo que ocurre.

Racing and company, se niegan a confeccionar fixtures que no proporcionen entradas, por más que afirmen los dirigentes de la nueva entidad que lo que menos les interesa es el rubro finanzas.

Partidos como el de Defensores de Belgrano y Racing, o como el de Independiente y River Plate, que produjeron diez y ocho pesos el primero y 165 el segundo, tampoco interesan...

De ahí que antes de mucho, la nueva liga cierre sus puertas por cesación de negocios.

Las intermedias no juegan. Las reservas tampoco.

Y es lógico que así ocurra. Si las primeras apenas alcanzan a cubrir los gastos que se verifican, cómo han de poder responder los aficionados a matchs de divisiones inferiores?

Pero los jugadores de los distintos equipos, sienten en carne propia el error o la ambición de los dirigentes de la nueva Liga, y la deserción ha comenzado. El desbande es más que sugestivo, alarmante.

Racing ha perdido sus mejores hombres de la reserva. River y San Isidro, se encuentran en análogas condiciones. Estudiantil Porteño ha visto cómo se alejaban de su elenco sus más caracterizados jugadores, y así los demás.

Y los socios de cada una de las entidades footballísticas que acabamos de mencionar, comienzan a murmurar...

Mal síntoma esto sin duda alguna. Mal síntoma, porque la palabra de los socios no ha sido escuchada antes de decidir el retiro de la Asociación, y es posible que esa palabra se alce para castigar a los culpables del cisma...

¿Cuantos son los socios perjudicados con la medida adoptada de no confeccionar fixture para las divisiones inferiores?

Calcúlese la cantidad de equipos que cuentan con planteles en ellas y súmense luego para obtener la cantidad aproximada, considerando luego sobre ella, la de los delegados, linesmen, etc., así como las respectivas "barras" que siempre tienen los teams que logran destacarse. Nos atenemos a lo que diga Molinari, respecto de la cuarta de fierro de Racing, por ejemplo.

No se juega, porque no dan dinero los encuentros de la referencia.

La nueva Liga, que pretende que en la Asociación todo queda, supeditado al renglón dinero, parece que está resuelta a encarrilarse por la misma senda que tanto parecía repudiar...

Lástima grande, que no tenga público que le permita remontar alas, y que el concepto general se haya formado tan elocuentemente para los quipos de primera división de los distinguidos "amateurs"...

CINZANO
VERMOUTH